العدد ١٩ ١٠ مليمات السنة الاولى

المسرح



الآنسة دوللي انطوان

الاداره

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد حلمى

المسرح
مجلة فنية مصورة
تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنه كاملة
٦٠ قرش عن نصف سنة

جميع الرسائل الخاصه بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة
جمال الدين حافظ عوض

المهزلة الكبرى فى لجنة المباراة

كنا أول من قاوم فكرة المباراة . وقلنا انها فكرة سخيفة . لايمكن أن تثمر ثمرة تكون من ورائها فائدة لتشجيع التمثيل العربى . الذى وضعت من اجله المكافأة .

ولما صمموا على الاستمرار فى المباراة . قلنا شر أهون من شرين . ثم اجتمع النقاد . واصدروا قرارهم المعروف الذى اقترحوا فيه تعديل أساس المباراة . وتعديل نظام تشكيل اللجنة .

ونشر هذا القرار فى جميع الجرائد والمجلات . ولكن اللجنة لم تأخذ بما فيه وكانت حجتها الاخيرة . أن القرار لم يبلغ اليها رسميا . ولو أن الأعضاء قرأوه فى الجرائد ؟؟ فى الواقع كان هذا تهرب غريب . وعذر لاقيمة له .

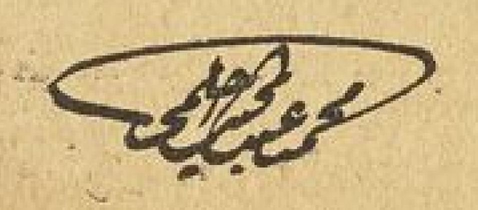
وصبرنا نحن لكل ذلك ثم بدأت اللجنة تعمل . فبدأت بالترشيحات . وأسقطت من ارادت . ومر الباقون سراعا ثم بدأ الامتحان .

وهنا الفضيحة الكبرى !!

ظهرت النتيجة قبل الأوان . فدل هذا على اختلال أعمال اللجنة وعدم احتفاظها بأسرار عملها الذى جهدت فى كتمانه والمحافظة عليه

وكانت هذه النتيجه ولا شك داعية الى الخجل .... ولسنا نحن الذين نخجل بطبيعة الحال . وانما هم الذين سيخجلون . ربما لا يشعرون اليوم بحمرة هذا الخجل . ولكنهم سيشعرون غداً .

الاشاعات تملأ الدنيا . والاخبار تتواتر عما تم اثناء الامتحان وبعده . ونحن بين كل هذا وذاك انما نسجل الآن فى مذكراتنا كل ما نسمعه ، حتى تعلن النتيجة رسميا . واذا ذاك يكون لنا مع اللجنة شأن . وليثق أعضاء اللجنة أننا لانقصد أشخاصهم ، وانما نضرب أعمالهم فاما نحن بنظامنا ، وإما عملهم وما فيه من فوضى !!



على الهامش

فى حفلة تأبين سركيس

تقصير:

كلمة حق يجب أن تقال

كان سركيس رحمه الله سباقا الي مواساة زملائه وتعضيدهم . وكان المتصدر فى كل احتفال يقام ان لم يكن هو صاحب الدعوة اليه .

فلما مات سركيس . اجتمع « بعض » زملائه وقرروا أن يقيموا له حفلة تأبين .

وزعت تذاكر الدعوة . وكان من المنتظر أن نرى كبار الصحافيين فى الحفلة قبل صغارهم . ولكننا لم نر منهم ثلاثة أرباعهم بكل أسف .

أين كانوا ! ولماذا لم يحضروا ؟ !

دياب والعقاد :

كان من خطباء الحفلة . توفيق افندى دياب الكاتب المعروف . وكان من شهود الحفلة الاستاذ عباس محمود العقاد .

وقف توفيق دياب يخطب . وتطلع الي الصفوف . فرأى العقاد بقامته العالية المنتصبة . ورأى رأسه . أعلى من مستوى جميع الرؤوس بخمسة عشر سنتيمتر .

تحول توفيق دياب من موضوع الرثاء ؛ الي موضوع تسخيف الكتاب العصريين أبناء المدرسة الحديثه . وفي مقدمتهم العقاد . وجعل ينحي عليهم باللائمة . فذكر شعر شوقي ورصانته . وقال ان نقاد شوقي لا يفقهون شيئا . وانما هم حساد أدعياء

والناس جميعا يعرفون الحرب الناشبة بين العقاد وشوقي بك . . . وأغلظ توفيق دياب فى كلماته الجارحة . فخفض عقاد قامته . وعاد رأسه فى مستوى الرؤوس الاخرى !!

وكان يخيل الي فى تلك اللحظة أن العقاد سيقف من وسط الصفوف صارخا يدافع عن حرية النقد . ومذهبه فيه

ولكنه لم يفعل . . ! !

الآنسة مى :

والآنسة « مى » فتاة رقيقة الحاشية . جلست أمام فرجتى الستار فآلمها تيار الهواء المار . فتحولت عنه قليلا فى نعومة وألم .

وقفت تخطب . فغلبها علمها . وصرعتها فلسفتها . فجعلت تتحدث عن العلم والعلماء « وموريس باريس » ولست أدرى من أيضا من كتاب الفرنسيس والالمان والطليان . ثم عادت فأدمجت كل فلسفتها وعلمها فى قلب الرثاء .

كانت تغتصب البكاء حين وقفت لاول الامر ولكن الحماس غلبها فاندفعت ثائرة . تمر بسامعيها على كل لون من ألوان العواطف المختلفة

وانتهت من رثائها الطويل فجلست فى حدة وتعب .

واستلفت النظر بنوع خاص تصفيق حاد فى صف من الصفوف . فتحولت لأرى من الذى يصفق بهذه القوة فاذا هو زميلنا الاستاذ عباس محمود العقاد !

وقد تعرف موضع الدهشة اذا علمت ان العقاد لم يصفق لخطيب غير الآنسة مى من أول الحفلة الي آخرها !

روز ومنيرة

أما الاولي فروز اليوسف . وأما الثانية فمنيرة ثابت ،

كانت السيدة روز جالسة بجانبى . وكانت تسألنى فى كل لحظة : (أين منيره ثابت) ولماذا لم تأت الي الان ؟

وروز صحافية بحكم مهنتها الحالية لانها صاحبة مجلة أسبوعية . ومنيره ثابت صحافية لانها صاحبة مجلة اسبوعية . وجريدة فرنسية يومية !

لبت روز الدعوة . فبرهنت على احترامها للصحافة . وتمسكها بتقاليدها . واقدامها على نصرتها بينما منيره ثابت صاحبة الجريدتين . وزعيمة الثائرات . والمطالبة بحقوق الانتخاب . لم تتحرك لمعاضدة أسرة الصحافة ومناصرتها فى مشروع بسيط كهذا ،

والمسألة على رأى المثل : (حبر على ورق

أنطون الجميل .

الاستاذ أنطون الجميل كاتب مفكر من كتاب سوريا المعدودين . له وقفات وجولات . وله آراء فى فلسفة الادب قيمة .

وقف بالامس يرثى سليم سركيس .

وهو يطيل دائما فى خطبه سواء أكانت فى حفلات التكريم أم التأبين .

ولكنى أقترح على الاستاذ أنطون الجميل اقتراحا أرجو أن يقبله لانه فى مصلحتة . ليس الرجل خطيبا . ولذلك فان لهجته . وموقفه يضيعان كثيرا من بهجة كتابته وطلاوة آرائه .

على هذا اقترح عليه أن يعطي خطبه دائما لمن يستطيع أن يلقيها أحسن منه .

لا مؤاخذة يا أستاذ ! !

صحافة

جلس الى يمينى الاستاذ بديع افندى خيرى كان انطون الجميل يخطب فذكر الصحافة مرارا عدة . وفى كل مرة يقول « صحافة » بكسر الصاد والعادة ان تنطق بفتح الصاد .

تضايق بديع من ذلك وكان بديع يغمزنى فى كل مرة يسمع فيها اللفظة .

ولما وقف خليل بك مطران يلقي قصيدته قال (صحافة) بكسر الصاد ايضاً !

فاحمر وجه بديع وقال : (تكونش هي صح كده واحنا مش عارفين !) .

وافترقنا على ان نبحث عنها فى القاموس . اما انا فلم اجدها فيما لدى من القواميس ، فهل وجدها هو !

معرض الصور

بهية أمير

الى يسار هذا الكلام صورة الآنسة بهيه أمير

هي ممثلة لم يمض على التحاقها بالمسرح أكثر من ثلاثة شهور ، اشتغلت اولا فى مسرح رمسيس ثم غادرته الى مسرح دار التمثيل العربى حيث تشتغل الان .

الانسة بهية أمير

الآنسة حمايات

وتحت هذا الكلام صورة الآنسة حمايات .

وهي ممثلة معروفة في الدوائر المسرحية لا يقر لها قرار ، فكل يوم في ناحية على أنها لا تشتغل الان



الآنسة حمايات



السيد زينب صدقى

فوق هذا الكلام صورة رشيقة للسيدة زينب صدقى الممثلة المعروفة فى مسرح رمسيس

ويعلم القراء أنها قضت اكثر من شهرين مريضة حتى يئس الجميع من شفائها ولكنها استرجعت صحتها وعادت الى عملها فنهنئها

الآنسة سمحة كوهين

تحت هذا الكلام صورة الآنسة سمحه كوهين

هي ليست ممثلة ولا تعمل الآن فى مسرح من المسارح ولا تغني فى ناحية من النواحى . كان لها ماض كبير فى عالم الاغانى . فهي مغنية رشيقة الصوت جذابة النغمة .

لست أعدها فى الطبقة الأولى من المغنيات ، ولكنها ربما تعد فى الطبقة الثانية من الآن .

اعتزلت العمل ، ولها عدة اسطوانات فى شركات الفونوغرافات .



الآنسة سمحة كوهين



المجنون :

ليوسف وهبي ولع شديد بتمثيل أدوار المجانين ، ويحب دائما أن يجرب نفسه ويرى تقاطيع وجهه ونظراته في هيئة الجنون .

وقد نما هذا الغرام فيه حتى كاد يصبح طبيعة لذلك يتخوف منه كل أصدقائه وجلسائه ، فحين تصيبه النوبة العصبية ، يكاد يخنق كل من تصل اليه يده .

كان في الاسبوع الماضي يعمل بروفة لاحدى الروايات على المسرح ، والممثلون مجتمعون حوله واذا به فجأة ينتف شعره « ويلطم » خديه ، وقد جحظت عيناه ، وبرزت عروق رقبته . ثم أخذ يصيح بصوت مذبوح : « انخربت ... خلاص انخربت !! »

دهش الممثلون لهذا الانقلاب الفجائي . وظن بعضهم أن يوسف خسر كل ثروته ، وظن آخرون غير ذلك .

ومال حسين رياض على الاستاذ عزيز فسأله عن السبب فأجاب عزيز :

« كان يوسف مديونا فسدد ديونه ، ودفع الباقى من ثمن أتوموبيله ، واشترى بعض المناظر . ودفع أقساط الممثلين ، وأخيراً خسر عشرة جنيهات فى سباق الخيل . وعلى ذلك مضى أسبوعان لم يضع فى البنك نقوداً مما يكسبه ، فظن أنه خرب »!!

وحسين رياض شاب صموت « بلع الكلمتين » « وضرب عليهم عوافي » !

ولكن هل صدق عزيز فيما قال !؟ أم هو يريد أن يبعد وصمة الجنون عن يوسف وهبى فاختلق هذه الحكاية ؟!

وسام الفن

عزيز عيد رجل خدم المسرح طويلا فى مصر وأصبح أستاذ الجميع ، وإن كان هناك بعض تلاميذه لا يعترفون بهذه « الاستاذية » !

كان نجيب افندى الريحانى تلميذاً لعزيز عيد وكانت السيدة روز اليوسف تلميذة لعزيز عيد . فلما نبغ الاثنان ، أراد عزيز أن يحليهما بوسام النبوغ

في اللغة العربية يستعملون (أل) للتعريف وعزيز يعتبر كل الممثلين نكرات ، حتى ينبغوا . ويتحلوا بوسام « التعريف » وهو (ال) !

هكذا سار عزيز مع نجيب وروز ، وكان الاول « نجيب ريحانه » فأصبح « نجيب الريحانى » وكانت الاولى « روز يوسف » ــ وهو اسم مستعار ايضاً ــ فأصبحت روز اليوسف » .

وتساءل ظريف : لماذا لا ينعم « بوسام الفن » على فاطمة رشدى . ويوسف وهبي ، فتصبح الاولى « فاطمه الرشدى » . ويصبح الثانى « يوسف الوهبى » ؟!

والجواب عند عزيز عيد .

فى قلم المطبوعات :

يعرف الناس جميعا أن هناك خصاما نشب في هذا العام بين يوسف وهبي والسيدة روز اليوسف والغريب فى الامر أن الاثنين لا يعترفان بوجود هذا الخصام ، وينكرانه بشدة . وتصادف أن السيدة روز كانت موجودة عند عبد الرحمن بك الجميعي مدير قلم المطبوعات لاشغال تتعلق بمجلتها ، فأقبل يوسف وهبي على الجميعى بك أيضاً لاشغال تتعلق ببعض روايات مسرحه .

دخل يوسف غرفة المدير . فوجد السيدة روز جالسة لديه . فسلم على الجميعى بك فقط وجلس

فقال مدير قلم المطبوعات مخاطبا يوسف وهبي « ألا تعرف السيدة روز اليوسف » ؟!

وكان هذا احراج من الجميعى بك دل على دهائه ودعابته القاسية ، فكان جواب يوسف أنه تنهد تنهداً يشبه العواء وهز رأسه هزة خفيفة !

هل كانت هزة الرأس هذه للسلام أم للنفى أم للاثبات ؟!

وفى اليوم الثانى تقابل زميلنا « حندس » مع يوسف وهبي ، فشكا اليه يوسف سلوك السيدة روز معه .

وهكذا عمل يوسف بالمثل القائل : « ضربنى وبكى ، وسبقنى واشتكي » !

وتقول السيدة روز دفاعا عن نفسها : « إنى كنت جالسة . فدخل هو من الخارج . فكان من واجبه أن يتقدم بالسلام . ولكنه لم يفعل . ولم تجر العادة أن يقوم الموجود ليسلم على الداخل فضلا عن مراعاة واجبات الرجل نحو المرأة !! »

وهكذا ينكر الاثنان وجود خصام بينهما وان كانت بوادر الحقد والكراهية لا تخفي .

وفي العادة أن المرأة أقدر من الرجل على كتم العواطف !!

فردوس :

فردوس حسن فتاة مسكينة ، لا تتحرش بأحد ، ولا تحب أن يتحرش بها أحد .. فهاعادة الانفراد ، وعدم ممازجة زملائها الممثلين ، لانها لا تستطيع احتمال « رذالتهم » وهم يحقدون عليها من أجل ذلك ، ويعملون على ايلامها والانتقام منها .

ويقولون والعهدة على الراوى أن أحباب الآنسة أمينة رزق كثيرون . وأنها تحرضهم على إيلام فردوس ، لان فردوس تضايقها فى مكانتها المسرحية .

وأشد هؤلاء « الاحباب » اندفاعا ـ بعد استئذان صديقنا مختار عثمان ـ هو قاسم وجدى ، مساعد ميكانيست الفرقة .

ويذكر الذين رأوا قاسم وجدى من سنوات أنه كان ينافس السيدات بشكله وبغير شكله . أما اليوم فقد أصبح « فرعا » من فروع « الحلقة المفقودة » ! ففى القرود يوجد « الغوريلا »

« والشمبانزي » . « والنسناس » .. وفي عالم الانسان يوجد « حسن البارودي » . « وقاسم وجدي » . « وصوفي ديمتري » !!

أخذ قاسم يضايق فردوس حسن ارضاء للآنسة أمينة رزق من جهة ، وانتقاما من فردوس لانها تحتقره - ككل الممثلات - من جهة أخرى.

فلما تضايقت منه ، حتى تماما - كما يقول الاستاذ عزيز عيد - شكت الامر الى يوسف وهبي لينصفها منه :

اثنان من ممثلي رمسيس يعرفانني تماما . جلسا في القهوة الى الترابيزة المجاورة لي ؛ وجعلا يتحدثان بصوت مرتفع لكي أسمع هذه القصة .

فيكونا قدما لي خدمة ما - شكرا يا أصدقائي . مصيبتكم منكم وفيكم !

سوء اختيار

من الناس قوم كل مصيبتهم في سوء اختيارهم لكل شيء في الحياة .

وأقرب مثل على نتائج سوء الاختيار .ماوقع أخيرا أمام لجنة المباراة .

تقدم حسن افندي البارودي الى الامتحان أمام اللجنة في دور « المسيو ديفال » تساعده السيدة زينب صدقي في دور « مرجريت » في رواية « غادة الكاميليا » !

لا شك ان هذا سوء اختيار اذ ان حسن البارودي لا يصلح لامثال هذا الدور ، ولا زينب تصلح لدور مرجريت غادة الكامليا . وان كان مرضها ونحول جسمها جعلا لها فرصة سانحة لبعض النجاح .

وقفا على المسرح تمثالان ، فعقد لسان البارودي ولم يستطع أن ينطق .

أخذ الممثلون يلقنونه من الداخل ويصيحون به ، ولكن لا حياة لمن تنادي .

ولاحظ اعضاء اللجنة ذلك ، فسمحوا للبارودي بالخروج حتى ينطلق لسانه ، ثم استعادوه في النهاية ولذلك سر سنذكره فيما بعد

وخرجت زينب تندب سوء حظها ، ووقفت روز اليوسف بين الكواليس وهي تكاد تجن اسفا على روايتها كيف تدهورت الى هذا الحضيض !!

مسكين البارودي : « احشفا وسوء كيلة ؟! »

ما السبب ؟

كنا نعرف جميعا ان صديقنا محمود عزي (بكسر العين وتشديد الزاي) ، من اخلص الاصدقاء للسيدة فكتوريا موسى وزوجها عبد الله افندي عكاشه .

ولا يجهل القراء محمود عزي ، فهو مترجم روايتي غادة الكاميليا ونصف رواية الاغراء

ولاحظنا جميعا في المدة الاخيرة . ان صديقنا عزي يحمل حملات قاسية في نعومتها ، وهذه الحملات موجهة من فوق صفحات مجلة روز اليوسف الى عبد الله افندي عكاشه شخصيا ، وزوجته السيدة فكتوريا موسى ضمنيا .

فهل هنا لك من سبب ! ؟

من الفسفور ؟

ضمنا مجلس مع بعض الاصدقاء ، فاخذوا يتحدثون عن الممثلات . فصاح احدهم فجأة : « لقد وجدت وصفا جديدا للسيدة فاطمه الرشدي » !

قلنا ماذا وجدت ! ؟

قال : « كلكم تعرفون الفوسفور ، وهو مادة تحترق في الهواء ، ففاطمة مصنوعة من مادة فوسفورية لا تحتمل نفسها ، فتحترق في الهواء : وتاكل بعضها »

لكم هذا « بايخ » رباه ... اما كذلك اسناذه ؟ !

خيانة ؟

محمد افندي سعيد ممثل معروف ، لا يجهله زبائن تياترو الماجستيك ، فله هناك مواقف وله ادوار مشهورة .

منذ شهرين تقريبا قبض عليه البوليس بتهمة حيازة بعض المواد المخدرة ، وسيق الى القسم فدفع له علي الكسار عشرة جنيهات كفالة واطلق سراحه .

ومرت الأيام فحكم على محمد افندي سعيد بالحبس ثلاثة أشهر ، فدفع له علي الكسار أيضا عشرين جنيها كفاله واستؤنف الحكم .

بعد كل هذا ، وبعد كل ما صنعه علي الكسار مع محمد سعيد ، لم يكن أحد يتصور ان محمد سعيد يقابل هذا الجميل بالنكران ، وتلك المنة بالكفران .

على ان المعجزة وقعت ! !

ففي مساء الاحد افتقد الممثلون محمد سعيد فلم يجدوه ، واتضح أخيرا انه انضم فجأة الى فرقة امين افندي صدقي .

وهذا مثل جديد من أخلاق الممثلين .

في النهاية

روينا منذ أعداد خبراً مؤداه ان جورج أبيض قد رفع قضية على يوسف وهبي ، وعرضت القضيه على المحكمة . والآن نروى لهم تفاصيل ما حدث نقلا عن جريدة السياسة بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٢٦ :

« كان أمس الاول موعد صدور الحكم في القضيه المعروضة على محكمة مصر الابتدائية المؤلفة برياسة صاحب العزة عبد الحميد ابراهيم بك ، وعضوية متري ميخائيل بك ومحمود صادق ، في القضية المرفوعة من الاستاذ جورج أبيض الممثل المعروف ضد يوسف وهبي افندي صاحب مسرح رمسيس ، يطالبه بان يدفع له مبلغ (٢٢٠٠) جنيها منها مبلغ (١٢٠٠) جنيه ثمن ملابس موجودة عنده و (١٠٠٠) كتعويض عما لحقه من الخسائر ، وذلك لان الخصمين تعاقدا في شهر اكتوبر سنة ١٩٢٣ على احياء روايات تمثيليه يقيمها المدعي في مواعيد واشتراكات مبينة بالعقد مدة سنتين ، على ان يكون للطالب ٢٥ في المائة من الدخل العمومي وأن تكون جميع المصاريف على المدعي عليه ، ولكن المدعي عليه خالف الشروط المبينة في العقد ، فكان يتصرف في الليالي بمحض ارادته ويعطي المدعي الليالي التي يصعب توزيع التذاكر فيها ، ويأخذ من المدعي لياليه اذا وقعت في مواعيد أو ظروف تساعد على رواجها ولم يترك له حق توزيع الادوار على افراد الفرقة في الروايات الجديدة التي يخرجها ، وغير ذلك ، وفي النهاية فسخ العقد بمحض ارادته ،

وقد قررت المحكمة بعد المداولة وسماع مرافعة كل من المدعي والمدعي عليه، رفض دعوى الاستاذ جورج ابيض »

وهكذا قدر للاستاذ أبيض نحس الطالع فى كل عمل .

خليفة ! !

الاستاذ عزيز عيد رجل هادئ الظاهر، ولكنه لا يخلو من بعض فكاهات مستملحة . ومن هذه الفكاهات ما نقصه على القراء .

من المعروف ان الاستاذ جورج أبيض يعاشر السيدة دولت الممثلة الاولى فى فرقته . وقد راجت اشاعة فى هذه الايام – ولعلها حقيقة – مؤداها ان السيدة دولت حبلى !

ونقل الى بعض الناس انهم كانوا جلوسا مع الاستاذ عزيز عيد . وذكر هذا الخبر في مجلسه . فتبسم عزيز قائلا :

(كم أنا مسرور الآن لان جورج أبيض سيترك لنا « خليفة » من بعده ، لانى أحب هذا الرجل كثيراً) .

وهكذا أصبح عزيز يتمنى ان يكون لجميع الممثلين خلفاء ، بعد ان رزق هو «ولية عهده» !!

اما السيدة دولت فتقول انها ارادت ان تلد لجورج مولوداً يرغمه على البقاء معها والزواج بها وجورج يستغرب لماذا تفعل دولت ذلك بعد مضى أربع سنوات على معاشرته لها !! ولكنه لا يستطيع ان يعارض . ويقترح حسين رياض ان يسمي المولود «كين» فهل يوافق زميلنا حندس علي ذلك ؟

ملحق !

فى أول هذه الكلمات . كلمة عن فردوس حسن وقاسم وجدى . كتبتها أمس مساء فلما أصبح الصباح . جد أمر كان لابد أن أجعل له هنا ملحقا . وذلك ان قاسم وجدى «ساق الرذالة» جدا على الآنسة فردوس حسن وأخذ يعاكسها بشكل لم تحتمله الفتاة المسكينة . فانهالت على قاسم وجدى ضربا ورفصا ولكما . وقطعت شعره

وما زالت به حتى اغمى عليه . وهو يستغيث ويعوى ويبكى .

واستدعوا رجال الاسعاف فحملوا قاسم وجدى وأسعفوه بالعلاج اللازم .

رفع قاسم شكواه ليوسف وهبي فحقق فى المسألة . ثم لم يحرك ساكنا .

ولما رأى قاسم صمت يوسف وهبي قدم اليه شروط الصلح . وهى ان يطرد فردوس حسن من التياترو لأن آدابها وأخلاقها بطالة (مع انني أشهد ان أخلاقها أحسن من أخلاق قاسم المذكور أعلاه) .

ولكن يوسف أهمل المسألة . لانه لا يريد أن يطرد فردوس من عنده .

وقاسم وجدى هذا (حماية)!! ولست أدرى ما نوع حمايته . فاشتكى فردوس حسن فى قنصليته واشترط لسحب دعواه من القنصلية أن تطرد فردوس . فاذا بقيت فهو سيستمر فى القضية .

أشكو اليكم !

سادتى القراء : أشكو اليكم زكى « بك » عكاشه .

لا يتركني في راحة مطلقا . بل يقلقنى فى كل وقت .

وآخر مرة . كنت في تياترو الحديقة ، أشاهد «ماجدا» في حفلة الموظفين .

قابلني زكى عند الباب ! ؟

وأخذ يتكلم كعادته . ويتكلم بسرعة حتى لا تفوت الفرصة . ويتكلم مبتسما حتى لا يقال انه غاضب ، ويتكلم «وبس» ! !

« مش بتشتمنى ليه ، . مفيش كلام فارغ عنى ؟ . وحياة أبوك تشتمني شويه !»

وهكذا جعل زكى يستفزنى . ولكني كنت « أتقل » منه ، فضحكت طول الوقت وبذلك « فقعته » .

اذن يريد زكى أن نشتمه ؟ !

ولكن ياسيدى نحن «مؤدبون» فلا نشتم الناس مطلقا . وانما ننتقدهم نقداً قد يكون حقا جارحا ؛ ونسجل لهم أعمالهم ، ان حسنة ، وان قبيحة .

واذا كان سي زكي يعد هذا شتيمة ؛ فسوف يرى منه الشيء الكثير .

وأشكو اليكم « الاحنف » فقد اشترى « فونوغراف » وهذا الفونوغراف المسكين ساقه سوء الطالع الى الاحنف . فاذا طلعت الشمس . فقد بدأ يديره من أول النهار حتى منتصف الليل وبذلك لا أستطيع أن أشتغل مطلقا . ويقوم بيننا الجدال ويشتد الخناق دائما بسبب هذا الفونوغراف وقد أقسمت أن أحطمه . خليكم شاهدين ياعالم وقد أعذر من أنذر

تكذيب !

فى العدد ١٧ كتب الزميل عبد المجيد كلمة عن نقابة الممثلين بمناسبة مرض زينب صدقى ومعاملة يوسف وهبي لها . وانه قطع عنها مرتبها أثناء مرضها – وقد كتب الزميل كلمته بناء على ما كنا نعلمه جميعا من شكوى زينب ودعاءها ليل نهار على يوسف وهبي الذى «خرب بيتها» وكنا نعلم ان هناك بعض الأيدى الخفية تمد زينب بالمال من داخل وزارة المواصلات . وكانت نظرية يوسف وهبي . ان زينب لن تعيش طويلا . فهو لا يضيع نقوده هباء فاذا شفيت وعادت الى العمل فهو سيعرف كيف « يرضيها بقرشين » واللي فات مات .

وهذا ماحصل تماما . فقد دفع لها نقودا على شرط ان تكذب عبد المجيد حين قال ان يوسف لم يكن يصرف لها مرتبها أثناء مرضها

وفعلا كتبت زينب تكذيبا . ودفعته الى الزميل مكاتب المقطم المسرحي لينشره فى جريدته ولكنه رفض معتذرا . . ونحن نذكر مسألة هذا التكذيب ارضاء ليوسف وهبي حتى لا يقسو على زينب المسكينة . مع تأكيدنا للمرة الثانية ان يوسف كان قد قطع عن زينب مرتبها أثناء مرضها . ونرجو الا تحوجنا زينب الى افشاء أسرار لا ترضاها هي ولا «صديقها المحترم» ، لنثبت صحة ما ذكرنا .

(شارلى شابلن)

صور عن الصور
فى هيكل المسرح الفنى

المرأة والبحر

يخفق قلبي دائماً حنيناً الى الاسكندرية . الى البلد الجميل الذى خرجت فيه الى عالم النور ، الى الثغر الذى ضم ثراه رفات أحب الناس الى ، وأعزهم علي ، الوالد والزوج

وبدافع من هذا الحنين ، الذى لا تخمد له نار ، قصدت الى الاسكندرية ذات يوم فى الاسبوع الماضى ، فكان يوماً عبوساً قمطريراً ، ريحه وصرصر عاتيه هوجاء ، فكأنها المرأة وقد تملكها الغضب بعد أن اشتعلت في قلبها نار الانتقام .

فقلت في نفسي ، أهناك شبه بين المرأة والبحر؟ ولكن ماذا تكون هذه المرأة المدقوقة الضعيفة أمام البحر الرائع العظيم ، المخوف الابدى . . ؟

وقفت خلف زجاج النافذة اتطلع الى البحر ، وأقرأ سطور أمواجه ، وأفكر فى عظمته ، فما عتمت ان اعتقدت ان بين المرأة وهذا البحر تشاكلا كبيراً ، وما عتمت ان ارسلت اليه على جناح الاثير البرقية الاتية . . .

يابحر

بينك وبين المرأة مشاكلة على الرغم من خلودك وفنائها ، وعظمتك وضؤولتها . . .

أنت مخوف رائع ، وهي مخوفة رائعة ، وكلاكما لا عهد له ولا ذمام .

فى جوفك اللآلئ ، وفى دموعها الدرر

فى جزرك الزبرجد ، وفى نهدها العاج

اتخذك الاقوياء وسيلة لاستعمار الشعوب ، واتخذت حسنها ذريعه لاستعمار القلوب .

لغتك الاعاصير والزوابع ، ولغتها بسمة ودمعة .

لمياهك زرقة بديعة ، ولكنها ليست أبدع من زرقة عينها

رفعت أعلام المدنية وقربت ما بين الامم ، ونشرت هى بنود التشجيع فحركت الهم ، وفرقت ما بين الاخوين .

فكلاكما نذير شر ، وكلاكما بشير سلام

كلاكما الامن والخطر ، الصبح والمساء ، الحرب والسلام ، البسمة والدمعة ، الراحة والألم ، اليأس والرجاء ، الامن والخوف ، الرحمة والاستعباد !

كلاكما مجتمع النقيضين

تغضب فتزبد فيذهب زبدك جفاء ، أما غضبها فقد يذهب بأمة ، وقد يذهب بعرش !!

انت أمل الراجي وراحة المتعب المكروب ، وهي أسيرة الغالب وحرب على المغلوب!

كلاكما القوة العمياء ، مصدرها فيك الطبيعة ، ومصدرها فيها العاطفة!

اذا نجا راكبك من الغرق ، لاينجو من القرق ، واذا نجا طالبها من الانتقام ، لم ينج من غوائل الغرام .

أنت أمل الطامع ورجاء الناهض ، وبين يديها نعمة الخلود وتحت أقدامها الجنة!

كلاكما سر لم يحل ، وطلسم لم يكشف .

وستظلان كما انتما اليوم أبد الايام ، نذيرى شر ، ورسولى سلام . !

***

تلكم هي المرأة ، مرهوبة الجانب دائماً فعظيم افن الخطر الذى أستهدف له فى صورى التى أضعها عن كبيرات الممثلات ، فناً لا سناً . . !

ولكنى تعودت خوض المنايا ، فاهون ما امر به الان غضب المرأة ، والفضل للمران والايام ، واللبيب تكفيه الاشارة . . .

بناء على ما تقدم

أنقش اليوم بريشتى الصور الاتية . عن صور الممثلات اللائى تشهدهن فى هذا العدد .

***

عزيزه أمير



غضت من بصرها . والعادة ان يغض الرجال من أبصارهم أمام المرأة :

وعرت صدرها فتملكها الحياء . فاطرقت ثم غطت نهديها بيديها . فهل خجلت من أن يستبينا لناظر ، أم انهما مصداق قول الشاعر

نهدان خصهما الغرام بنفسه

عرشا فساد عليهما وتربعا

وهل اطرقت اشفاقا على القلوب من سحر عينها . ام هي والهة بذلك العرش . فأمنته بيديها وعطفت عليه بنظراتها الرحيمه . ؟

يخيل الى وهي على ماترى ، أنها حالمة او خارجة من حلم . فهل هي كذلك . ام ان وقفتها هذه بدعة من بدائع الفن . ؟

الحكم للقارئ . .

صالحة قاصين

باسمة جريا على عادتها ، باسمة بسمة الهازئة بعول الرجال ، القادرة على العبث بالعواطف .

اختارت فى هذه الصورة ، الظهور بدورها

الذى تمثله في رواية سفينة نوح، التى مثلها الاستاذ ابيض فى الاوبرا



ولكن حمامة نوح كانت وفية ، فهل هي كذلك ، أم ان الغراب قد يستعير لون ذوات الاطواق ..؟

ابسمي فللشباب بركات . فى مقدمتها هذه البسمات .

واذا كان بياض الملابس عنوان بياض القلوب والنفوس ، فقلب صالحة قلب الطهور العذراء ، ونفسها دموع الفجر في النقاء .

زينب صدقى

هي اقرب شبها الى الغربية منها الى المصرية وفي صورتها الدليل والبرهان .

ولذلك ثارت على الحبره ، والشال ، والتوكه والملايه ، واستعاضت منهن بالبرنيطة ، فكانت أسبق من الطلبة فى الثورة على العمامة والطربوش

تضحك وكلها أمل ، فلم تحسب للمرض الذى تعانيه ، ولا لغدرة الدهر ومديرى الفرق حسابا ، ولم تعلم ان صفو الليالى يعقبه الكدر كما يعقب السكون الريح الهرجاء ..

فكتوريا موسى

وقفة الممثلة ، واحتشام الام ، وخفة الرشيقة اللعوب ، ولفتة الغزال النافر ، هذه هي الكلمات التى قرأتها فى ثنايا صورتها البسيطة الخالية من التكلف ، وفى وجهها الهادىء ، ونظرتها الطبيعية والتى تجيد وقفتها أمام المصور ، تجيد وقفتها امام الشعب على خشبة المسرح !



سرينا ابراهيم



اضجرتها ضوضاء المدينة فهربت الى شاطيء البحر .

ورأت فى المقعد الخشبى ، غناء عن المقعد الذهبي

أرادت أن تكون طائرا طليقا ، يؤثر الحرية على سكنى قفص من ذهب ولكن هل ينجو الطائر من سهام الصيادين . ؟

نعيمه المصريه

لم تعن بصورتها ، لأن التى تنصرف الي العناية بالفن ، تضعف عنايتها بغير الفن . اعتمدت رأسها بيدها بعد ان اتخذت احدى وجنتيها (سلما) لهذا الاعتماد و (دولابا) تنظر هادئة معجبة ، ومن حق الطائر المحكي الفريد ان يعجب بما وهبه الله من رخامة صوت وجمال . . .

فاطمة رشدى



هي بين الممثلات ، مدام سان جين بين ابطال الروايات .

وجه ساذج ، وعينان ساذجتان ، وبسمة ساذجة .

وهكذا كانت سان جين المرسيلية الحسناء التى عبثت بنابليون .

ولكن اليس الاستاذ عزيز عيد نابوليون مسرح رمسيس . ؟

جورج طنوس



ملخص ارناني

مأساة فى أربعة فصول وضع موسيقاها «فردى» واقتبسها «بيافى» من رواية «هرنانى» لكاتب فرنسا فكتور هيجو ـ ظهرت لأول مرة فى مسرح «تياترو فينيس» فى البندقية فى ٩ مارس سنة ١٨٤٤

وقعت حوادثها فى أرجوان واكس لاشابل وسراقوسه سنة ١٥١٩

أشخاص الرواية

دون كارلوس ـ ملك اسبانيا

دون ري جومز دى سيلفا ـ أحد أشراف اسبانيا.

دونا الفيرا ـ ابنة أخيه

جوهنا ـ مربيتها

ارنانى ـ طريد وثائر على القانون

دون ريكاردو ـ رئيس الحرس الملكى

ياجو ـ رئيس حرس الدون جومز

اشراف ـ سيدات ـ جنود ـ ثوار ـ خدم

الفصل الأول

المنظر الأول ـ فى سفح جبل:

كان ارنانى ابن أحد دوقات اسبانيا، وقد أصدر عليه الملك حكما، فأصبح رئيس عصابة لصوص. وقدر له أن يحب دونا الفيرا حبا قويا وهى احدى شريفات اسبانيا، وقد سمع انها خطبت للدون جومز، فصمم على اختطافها.

المنظر الثانى ـ فى غرف دونا الفيرا:

وفى أثناء الاستعدادات القائمة للزواج، دخل فارس الي غرفة دونا ألفيرا وحاول اغراءها لتهرب معه، ولكن ارنانى سمع صيحات استغاثتها فأقدم على نجدتها، وعرف ان الفارس الذى أمامه هو الملك.

وعرف الملك بدوره، ذلك الطريد الذى لم تصل اليه يده من قبل والذى جرد من أملاكه وألقابه.

وقامت اذ ذاك عاطفة بغض دفعت ارنانى الى اهانة الملك. وتداخل جومز سيلفا فى الامر وأخذ ارنانى يقاوم الاثنين ويقاتلهما. ولكنه سقط أسيراً.

الفصل الثاني:

صالة فى قصر جومز سيلفا:

أخذوا إرناني الي قصر الشريف كزائر ليشهد معدات العرس ووسائله.

تيقن ارنانى انه فى خطر؛ ولكن سيلفا لم يخامره فيه شك؛ فأطلق له الحرية واعطاه الأمان ما دام تحت سقف بيته:

وأخيراً رآه سيلفا فى خلوة مع الفيرا فحنق عليه ولكن عهده الذي قطعه له بالامان جعله يتغاضى ويؤجل انتقامه الشخصى الي فرصة أخري

وأبلغ سيلفا الخبر الى الملك الذي جاء الآن الى القصر؛ وأظهر أنه انما نزل ضيفاً على الفيرا؛

ولما أنسحبت جنود الملك أطلق سيلفا سراح ارنانى؛ ولكنه أخبره أن حياته ملك له واتفق الاثنان على تأجيل انتقامهما حتى تنجو الفيرا من قبضة الملك. وصمم ارنانى على أن يقتل نفسه فى أي وقت يحاول سيلفا أن يغدر به

الفصل الثالث:

مقابر شارلمان فى اكس لاشابل:

بينما كان الملك كارلوس يزور قبر الامبراطور العظيم؛ ساعدته الفرصة على اكتشاف مؤامرة تدبر ضده.

وكان بين المتآمرين ارنانى وسيلفا...

استدعى الملك حرسه وأمر بالقبض على الجميع واعدامهم.

أعلن ارنانى اذ ذاك انه دون جوان صاحب اراجون؛ والشريف المعروف الذى دفع الى السقوط فى هذه المهواة من أجل أخطائه.

أهينت كرامة الملك بذلك: وخضوعا لرغبة «الفيرا» عفا عن الجميع وقبل أن يزوج الفيرا للشريف ارنانى:

الفصل الرابع:

فى قصر دون جوان:

عاد ارنانى الى مكانته الاجتماعية؛ واستعاد القابه الوراثية؛ وتمت له السعادة بزواجه من حبيبته الفيرا

وكان الاحتفال قد بلغ غايته؛ حين سمع القوم صيحة معاجزة، تدعو الى المبارزة، وكان ذلك سيلفا الذي جاء لينتقم.

دخل سيلفا فى هدوء؛ وناول ارنانى خنجرا فتناوله دون ممانعة وطعن به نفسه فى الصميم من قلبه.

المسارح في الخارج

فرنشسكا برتيني

برتيني من أكبر ممثلات السينما فى ايطاليا ولعلها انبههم ذكرا فى مصر لكثرة ما عرضته دور السينما من رواياتها الممتعة وهى ممثلة شديدة العاطفة ملتهبة الروح تمثل دائما بطريقة عميقة معبرة أبعد ما تكون عن فوضى الميلودرام. وهى لا تحفل مطلقا إذا كان اظهارها للعواطف المختلفة المتباينة ينتقص قليلا من جمالها ويشوه ملاحتها الساحرة فى نفس الوقت - وفى الحق انها لتدهش بانفعالاتها وعواطفها الجمة السريعة التغير حتى انك فى اللحظة التى تقول فيها ما أحلاها وما أجملها امرأة تراها وقد أحالتها شهوة الغضب والكره والانتقام الي بساطة عادية الا فى أعماق عينيها الواسعتين البراقتين اللتين تترجمان عن أدق خوالج النفس ؛ عن انتقام يتبخر فى صمت وسكون ؛ عن حب وكراهية وخوف فى آن واحد.

تراها فى بعض مناظر رواية ما وقد ارتدت أبدع ما أنتجه العصر من الملابس والزينة وفى مناظر أخري تراها فتاة حافية القدمين ترتدى خرقا بالية مرسلة الشعر لم تستخدم أية مساعدة صناعية للتمليح والتجمل. وسرعان ما تضحي الممثلة الحقة بمظهرها وجواذبها الشخصية قربانا للفن

وهي جميلة الطلعة حسنة الرواء نحيلة الخصر هضيمة الكشح تتجلى فى أعماق عينيها المشرقتين الرشاقة والغموض وخيالات السحر تظللها أجفان سود طوال فوقها حواجب تزيد ذلك الوجه الصبوح نصاعة وقوة.



ان كل حركة ووقفة من حركاتها ووقفاتها تنبيء عن عظم طبيعتها الفنية

وهي عامل قوى فى الحياة الرومانية وزعيمة من زعيمات « الموده » موفورة النشاط والذكاء تؤمن بوجوب الحياة فى كل دقيقة من عمرها فهي أول من يصل دار العمل وما دامت هناك فانها تنسى كل شيء الا عملها وتقبل عليه بروحها وجسمها الى حد الاجهاد حتى ليخيل للمرء أنها متى انتهت منه سترجع تواً الى بيتها فتستقر فيه لتنال شيئا من الراحة ولكنها لا تكاد تخرج من عملها وتنفض يدها منه حتى ترى أمامك برتيني أخرى... برتيني الموده واللهو ؛ نجمة متألقة باهرة اللألاء تحب صخب الاجتماع وضوضاءه وتغمس نفسها فيه بنفس الحمية التي اشتهرت بها فى العمل. وكما تقضى يومها كله عملا فهي تقضى الشطر الأطيب من ليلها تجوب أماكن اللهو راقصة فرحة تحسدها النساء على جمالها وزينتها.

وقد عثرنا على ترجمة حياتها فى حديث لها مع أحد محررى جريدة من جرائد المسرح ننقله لك أيها القارىء الكريم فانه يوضح لك ماضى هذه الممثلة الكبيرة وشيئا كثيرا من شخصيتها. قالت تحدث المحرر:

«تسألني عما اذا كنت دائما غنية ؟ ارجع بصرك معي الي فلورنسا حيث ولدت والى نابولى حيث قضيت سنى الاولي ترى فتاة ريفية صغيرة من فتيات الشعب. أجل كان أبواى فقيرين وكانت تدفعنا الفاقة للرضى بالزرى من الملبس والحقير من القوت ، وكنا مع ذلك جد سعداء فكنت أحفظ درسى وألعب فى الشوارع وفوق التلال مع لداتى فى المتربة الا أننى كنت يوما بعد يوم أشعر باحساس غريب ؛ بغلة لا أعرف مأتاها ، وثارت خواطر غريبة فى رأسى وتشوقت للمحات طائرة فى حياة أخري : وكنت اذا أخذت عينى غانية فى عربة فاخرة أخذت تمشي الى الخليج وبقيت أحدق فى مياهه الزرقاء ساعات طويلة مستغرقة فى أحلام اليقظة وأتخيل أننى فرنشسكا الفتاة الريفية فى طريف الثياب وثمينها تقلها عربة فاخرة تجوب بها الطرقات وهي مشار القوم ومحط أنظارهم واحترامهم كالغانية التي رأيتها : لم يكن هوى الترف والثراء الذى كان يزكو بين أضلاعي ؛ كلا ورغما عن طفولتى

يومئذ فقد كنت أحس أنه شيء ثانوي ؛ اذن فما هذه الرغبة الصادية ؟ كنت أعرف من نفسي شغفها بكل جميل ؛ ولكن ماهذا الشيء الغامض الذي لا أعرفه والذي يبحث عن سبيل النور للظهور ولا وسيلة اليه ؟ ثم حدث حادث عظيم ذهبت لأول مرة في حياتي الى « تياترو » وأخذت مقعدي في آخر المكان وأمامي أمواج من الرؤوس والقبعات

ولن أنسى ما حييت ما جاش بصدري من العواطف وأنا أرى الممثلين أمامي فوق المرسح وحركاتهم البديعة الحية واسمع القاءهم المستمر . وأدركت من أمر نفسي ما كان . قد غم علي – فهمت ذلك الغليل المستتر في صدري وأقبلت على الرواية احتسى جملها بأذن ظمأى ؛ فاسكرتني كل كلمة وطبعت في الذاكرة أية ايماءة وكنت أخشى أن ينتهي التمثيل وتملس الرؤيا ولو أنني وددت أن أخلو بنفسي وقتئذ فأحيي في الخيال ذكري هاتين الساعتين الممتعتين وقد تجاوبت في أنحاء صدري اصداء صوت الممثلة البطلة ورحت أردد في نفسي «آه لو أمكنني أن أمثل كما تمثل هي !!» وانتهت الرواية فأسرعت الى البيت ودلفت الى غرفتي الحقيرة ولكنني لم أنم بل ذهبت الى مرآتي فوقفت أمامها وجعلت أعيد ما وقع عليه نظري من الاشارات والحركات وما وعته ذاكرتي من الاقوال حتى نالني الاعياء فارتميت على فراشي باكية – لقد أدركت أخيرا الغليل الدفين في فؤادي وخيل الى أنني لن أطفىء أواره أبداً الدهر وأنني سأظل عرثانة أبداً

ولن انسى الأيام والاسابيع التي تلت اذ الجأ الى الجبل فأبقى وحدى والطبيعة ثم آخذ في تسلقه وكان يتراءى لي في حالة غموض كانني اسمو الى غايتي وهناك في جوف العزلة أعيد تمثيل المشاهد التي كانت أمامي على المسرح ، لقد عقدت العزم على ان اكون يوما ما ممثلة يمكنها أن تدفع النظارة الى الضحك أو الشفقة أو البكاء فاذا ثبت الى نفسي ونظرت ثيابي الحقيرة وفكرت في بؤسي حينا أملست الرؤيا وطار الحلم . أية فرصة تتاح لي أنا فرنشسكا الصبية القلاحة لتحقيق هذه الأماني الجنونية الطامعة !؟ ثم أفر من الوحدة المضنية تتبعني في مخيلتي صرخة استهزاء : « ما أنت إلا مجنونة يا فرنشسكا ، ما أنت الا مجنونة ! » ولما أصل الى البيت أحاول أن أنسل خفية الى غرفتي لأنجو من الزجر والتقريع جزاء اهمالي كثيراً من واجباتي المنزلية التي اتركها لأغمس نفسي في أحلامي المريرة العذبة

لم يتحيف مر الوقت شيئاً من أماني بل نمت حتى ملأت نفسي وحفزتني الى تلمس وجه كل حيلة لظهوري على المرسح وكان والدي واصحابه يعجبون مما آل اليه أمري ولم أكن أعبأ باعتراضهم وسخريتهم بل مضيت لسمتي وأخيراً كوفئت بدور صغير ، صغير جداً ولكن ماذا يهم « لقد بدأت أصعد وكما تسلقت الجبل فيما مضى فقد نويت أن اتسنم ذؤابة الفن » ؟ وقد تسنمتها !

احمد غلام

ممثل بمسرح رمسيس

وحوى إيوحه !!
بعد إيئى شمر !؟

أنا على ثقة من أن قراء المسرح الاغر وخصوصا الجماعة الاتقياء صوام رمضان ، في حاجة للتسلية وتضييع الوقت فيما يشغل الفكر ، ومتى شغل الفكر ، صهينت (المعدة) قليلا ، وخفتت حركة (عصافير البطن) أو بعبارة أوضح إن التسلية مخدرة للجوع الملعون ....

فاذن لاحرج على أنا وعزيزي الشيخ يونس إن اشتبكنا بلطف طبعاً ! وأنتم المتفرجون ...

يريد الاستاذ يونس مني أن (أصوم وأفطر على بصلة) كما يقول المثل ، ويريد مني أن أضيع ٣ أسابيع أشغلنا فيها ثلاثة صفحات كبيرة من (المسرح) العزيز ثم أخرج من (المولد بلا حمص) !!

وإني إذا اعترفت له بقبولي معنى (لا شيء) لكلمة (إيئى شمر) نكون كمن فسر الماء بعد الجهد – بالماء . ولكن حباً في عدم إطالة هذه المناقشة (الايئى شمريه) وخصوصاً رمضان (خلقي وبطاح) فأنا أقبل هذا المعنى ولو أن في قبولي هذا خسارة رهاني ! فيبقالي عند الشيخ يونس . ياسادة وانتم شاهدين !

والآن أود من قاموس المسرح ومحرره الزميل العزيز عبد المجيد – أن يشتبك معي في سؤال آخر وهو : مامعنى (وحوى إيوحه) التي تتردد في رمضان – بس على أفواه الاطفال ؟ ومن هنا للعدد القادم ، يتكرم المحرر بالبحث في (أنسكلوبيديته) ودائرة معارفه ثم إجابتي ولا يعجب عزيزي المحرر من هذا السؤال فرمضان وتخاريفه عجب والسلام ؟

حسين سعودى

مصر الجديدة

والمسرح يحيل الصديق سعودى على الشيخ يونس القاضي !

الرواية المسرحية

– ٢ –

ان أوجز التعاريف للرواية المسرحية وأظهرها هو أنها تفسير للحياة وشرح لها بلغة الممثل والمسرح والمناظر والملابس وما الى ذلك من الاشياء المساعدة . وبعبارة أخرى نقول إن الرواية المسرحية ليست تفسيرا للحياة ، فمن المفروض اننا نعرف معلومات كافية عن الحياة لنفهم حقيقتها ، وانما هي واسطة لتوسيع دائرة اختبارنا وتجاربنا . فيجب اذن ان تكون الرواية المسرحية قيمة ممتعة وأن ترقى مع الزمن وتستفيد مما يكسبه الناس من زيادة العلم ، وبعد النظر ، وقوة الادراك .

الأدب والدرامة :

تصنع الرواية المسرحية وتبنى أكثر من أن تكتب ، ولا بد أن يتوافر فيها عاملان : الدرامة (أى العمل) فى جانب ، والادب (أى الاداء) فى جانب آخر . ومن الصعب التوفيق بين هذين العاملين غير أنه لم توجد رواية عظيمة حتى الان لم يوفق فيها بينهما .

ويظهر أن فكرة الناس فى الرواية المسرحية مختلفة : ففريق ينظر من الرواية الى جهة الأدب فهو لا يذهب الى المسارح ، ولا يرتاد دور التمثيل وانما يقرأ الرواية منفصلة عن المسرح . وهو فى ذلك مخطيء كل الخطأ لأن الغرض من قراءة الرواية المسرحية هو مساعدتنا على ان نحسن الاستماع ، ونستكمل الفهم .

وفريق يعتبر الرواية المسرحية شيئا يرى ويسمع لا شيئا يكتب ويقرأ فهو لا ينظر الى لرواية من الناحية الأدبية بل يعدها مشهدا للهو والتسلية . وأولوا هذا الرأى لا يلبث احساسهم أن يتبلد ، وحكمهم أن يضل ويفسد .

أما من ينظر الى الرواية . المسرحية من جهتيها على انها أدب مسرحى فقليل .

ان الطريقة المثلى التى تدرس بها الرواية هي أن تراها تمثل قبل أن تقرأها أو تحللها حتى لا تسيء فهمها ، ولا تخطيء الحكم عليها فانك اذا ما شاهدتها تمثل فوق المسرح أمكنك أن تقرأها وتحللها دون أن تقع فى الخطأ .

وكيفية ذلك أن تقرأ الرواية ثم تستخلص منها الحكاية وترتب حوادثها ترتيبا طبيعيا على مقتضي حدوثها لتري كيف وقعت فى نفس الكاتب وكيف تناولها بالتحوير والتغيير .

فاذا ما فعلت ذلك فلاحظ فى أى نقطة رفعت أول ستار ، وعلل ، ان استطعت ، لماذا ارتفعت الستار على هذا الموضع دون غيره .

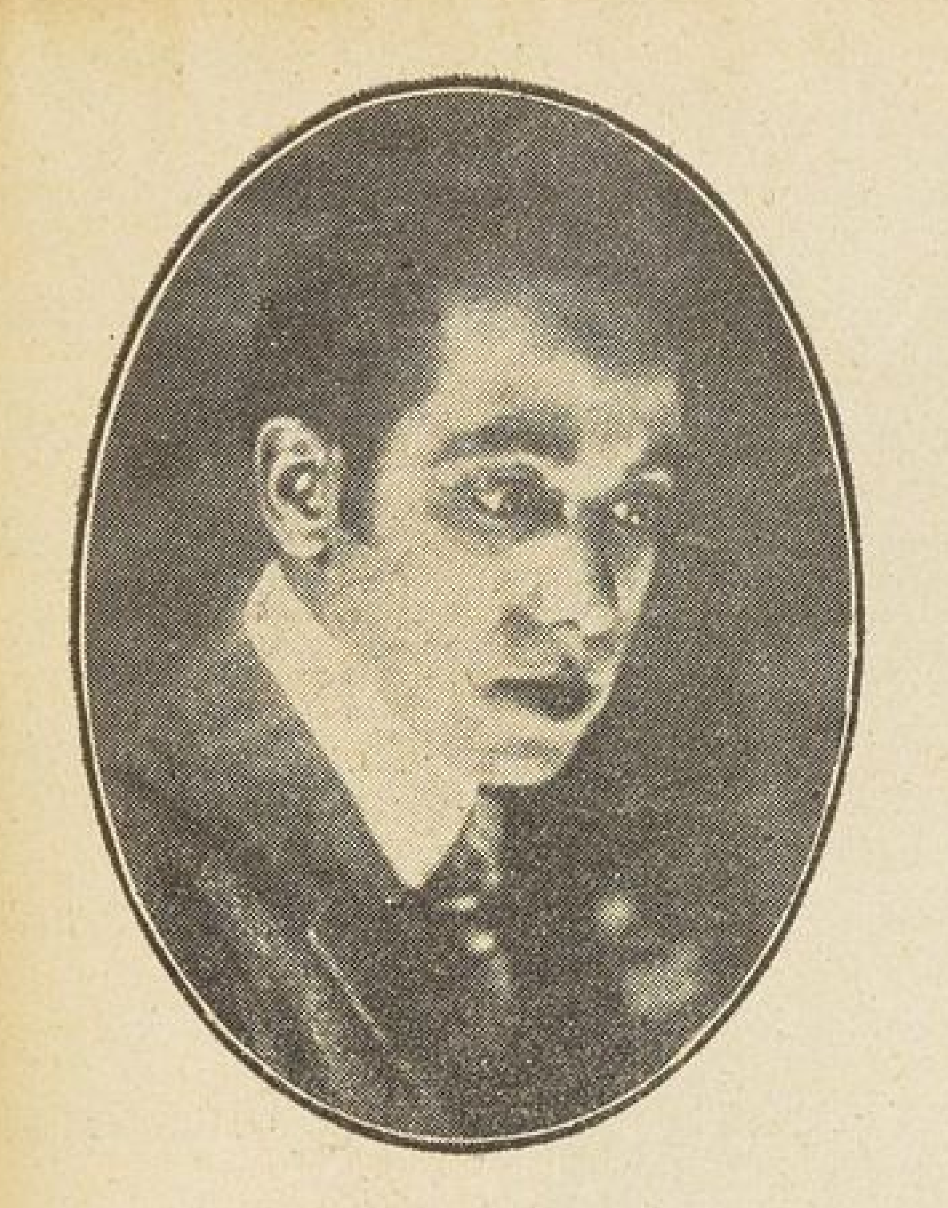
ثم التفت ، بعد ذلك ، الى بناء الرواية الذى اصطلحوا على تركيبه من خمسة أجزاء دعت بحكم العادة الى تقسيم الرواية المسرحية الى خمسة فصول : وحتى الآن ولو ان أغلب الروايات مقسمة الي ربعة فصول أو ثلاثة فقط فانها لا تزال تبنى على هذه الاجزاء .

وهذه الاجزاء هى : —

١ ــ العرض أو المدخل
٢ ــ بدء العمل أو الصعود
٣ ــ العقدة أو القمة
٤ ــ الانحلال أو الهبوط
٥ ــ الحل أو المخرج

وسنتحدث اليك عن كل جزء من هذه الاجزاء فى الاعداد القادمة

محمد توفيق يونس
«حقوقى»



حسن البارودى

فوق هذا الكلام آخر صورة للأديب حسن افندى البارودى الممثل بمسرح رمسيس . والذى اشترك !! فى ترجمة روايات القناع الازرق ومونت كريستو والبؤساء التى اخرجها مسرح رمسيس في هذا العام .



« مس فرانكا »

راقصة من الراقصات المعروفات في المسرح المصرى .

لها عناية خاصة بالتواليت لا يجاريها احد فيها

تعمل الآ ن فى مسرح الماجستيك

دائرة المعارف التمثيلية

(الالف مع الشين وما يثلثهما)

(أشر) من باب تعب ، بطر وكفر بالنعمة فلم يشكرها ، وفى التعبير البلدى يقال ان « أمين صدقى رفص النعمة » أى بطر وأشر ، ويوسف وهبي أشر لان صديق متعهد الليالي ملأ جيوبه نقودا ، وأصلها « أشر دره » أى « قشر » وتطلق على كل عاطل ، وجورج أبيض « بيأشر بصل » . و « الاشرة » باللغة الدارجة هى القشرة على حد قولك « دهب قشرة » ، وكل دخيل في التمثيل يسمى « ممثل قشرة » . وهو ما يعبر عنه بلفظة « خرج بيت » فيوسف وهبي ممثل قشرة وأمين صدقي مؤلف قشرة

« وأشرت » المرأة أسنانها ، رققت أطرافها ففاطمة رشدى « أشرت » أسنانها استعداداً للعض ، ومختار أشر أسنانه استعداداً للنهش ، واستفان روستى أشر أسنانه لان ذلك من دواعى الجمال فى « مهنته » الخارجية . ويطلق علي الجميع لقب « سعرانين » ! ويقال ان الحكومة لديها مشروع يقضى بلم كل من أشر أو أشرت أسنانها كما تلم الكلاب الضالة .

وزميلنا حندس ، يخرج السيدة مارى منصور من هذه الطائفة فيقول ان أسنانها بديعة ولكنها لا تعض لانها لم تأشرها ، وانما دقتها وحدتها طبيعية

وقال صاحب الدائرة التمثيلية ان الالف في « أشر » مزيده ، وأصلها « شر » وتستعمل فعلا فيقال محمد سعيد بيشر رذالة ؛ ومحمد ابراهيم بيشر تقل ، وبديع خيرى بيشر ازجال ، وزكريا احمد يقول للشيخ يونس القاضى « أنا بشر تلحين » فيقول له الشيخ يونس ؛ « أنا بشر فن على كل لون » ! ويقول توفيق المردنلي ان بديعة مصابني من خفتها « بتشر دم » !

وتستعمل اسما فيقال ان « الشر » طبيعة في نفوس البشر ، وفاطمه رشدى معجونة من مسحوق الشر ، ويوسف وهبي « حبيب شر » ! والبوسفور والبيحو بالاس منبع الشر الفنى في البلد . والحكومة « شريرة » لانها ترى شر الفساد ينطلق من هذه المحلات فلا تمنعه ولا تفكر في اغلاقها .

(الالف مع الصاد وما يثلثهما)

(اصطبل) — للدواب معروف . وكان العرب يطلقون اسم اصطبل علي محل الحيوانات . ويقول الابغل ابن الاحصن المسرحى . ان عنتر كان من الدواب . ويستشهد على صحة قوله « باصطبل عنتر » المنحوت فى قلب الجبل في أسيوط .

والعادة الآن في الاصطلاح العصرى . أن يطلق لقب « اصطبل » علي كل التياترات من قبيل رد الاشياء الي أصولها ، لان الانسان أصله حيوان . فيقال اصطبل حديقة الازبكية واصطبل رمسيس ، واصطبل الماجستيك ، واصطبل برنتانيا ، واصطبل دار التمثيل العربى والقاهرة فيها عشرة اصطبلات ما بين الاوبرا وروض الفرج .

وعلي هذا يكون كل ممثل فى هذه الاصطبلات من الحيوانات . . وقد أطلقوا علي النقاد المسرحيين في هذه الحالة لقب « سواس » فحندس سايس وحماد سايس وعبد المجيد حلمى سايس . وهكذا ! !

« واصطبل » مزيدة بالالف والصاد . وأصلها « طبل »

والطبل ينقسم الي نوعين ، طبل بلدى وطبل أفرنجي ، وربما كان الطبل البلدى أقوى تأثيراً وأشد أثراً ، فاذا اختمر زكى ابراهيم يقول له محمد الشجاعي « أجلك طبل بلدى علشان تفوق »

والطبل الافرنجي ما يستعمل في الاركسترا والله أعلم ،

والطبال ابن عم الظمار . . ! !

وتصغير طبل ، « طبيل » والاصح أن يقال « طار » وهو ما تستعمله السيدة منيرة المهدية فى حفلات الزار التي تقيمها للتبرك بها لتستبقى ود الحاج مصطفى حفنى حتي لا يعطى التياترو لنجيب الريحانى .

(أصل) — أصل الشيء أسفله وعلى هذا يكون من الخطأ أن يقال ان فلان الفلانى مثلا « أصله سافل » ، اذ يكون معنى ذلك ان « أسفله سافل » ! وهذا لا معني له مطلقاً .

وأصل التمثيل العربدة والتسكع — وقلة الاصل لقب يطلق على كل ممثل يحسن اليه مدير التياترو فلا يحفظ جميله . وقد يطلق علي مدير التياترو الذى لا يكرم ممثليه ـ وأصل الشخص بلده فيقال أصل حامد مرسى « أمليط » وأصل يوسف وهبى « جرجا » وأصل احمد علام « سنديس » وأصل مختار عثمان « ساحل سليم » وأصل فاطمه رشدى « محرم بك » واستفان روستى لا أصل له أى أن بلده غير معروف أهو فى ايطاليا أم في مصر .

وأصول المقالات . هى الورق الذى تكتب عليه ، وصاحب المطبعة يقول لعبد المجيد حلمى « هات أصول المسرح » !

« والاصلة » بفتح الهمزة وكسر الصاد وتشديد اللام من دواهى الحيات . قصيرة عريضة يقال انها مثل الفراخ تثت على الفارس والجمع (أصل) بفتح الالف والصاد واللام .

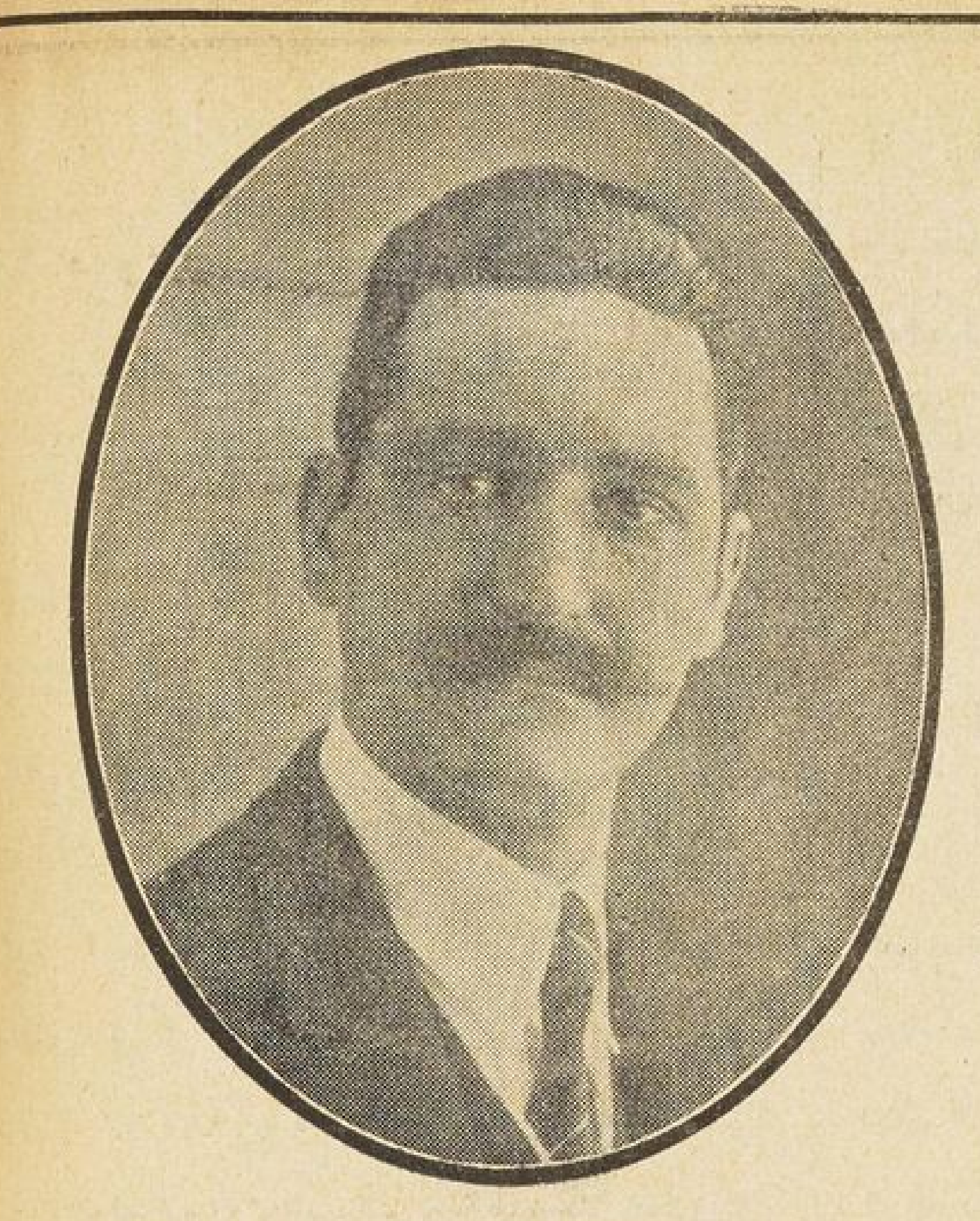
والاصلة من لوازم التياترات . والتياترو الذى يخلو منها لا يسمي فنيا .

قال شاعر التياترات :

ان الاصلة كلها ... رمسيس يجمعها نسب
علامها . مختارها ... والاستفان لهن أب
وصفى زعيم جموعها ... يحرق أبو هذا النسب
ومنيرة وزكية ... وزكى مع الاثنين طب
فالله يحفظنا اذن ... قولوا معي جمعاً : يارب !

واستأصل الشيء اقتلعه بأصوله .

فيقال ان زكى عكاشه استأصل الفن من مسرح الحديقة .



الـكاتب االـكبير الاستاذ عباس العقاد

فينوس على جثة أدونيس

معربة عن شكسبير

« فينوس عند الاقدمين هى ربة الحب وأدونيس فتى جميـل من أبناء ملوك قبرص كان مولعا بالصيد والطراد وقد رأته فينوس طاردا فهويته ونصحته بالاقلال من الصيد خوفا عليه ولـكنه أبى وما زال حتى قتله خنزير وحشى »

رأت شفتيه والبـكى يستجيشها   فما راعها الا اصفرار عليهما
وجست يدا كانت نطاقا لخصرها   فلا رمقا فيها تحس ولا دما
ومالت على أذنيه حتى كأنه   ليسمع منها شجوها والتندما
وتفتح جفنيـه لتبصر فيهما   سراجين كانا يسطعان فأظلما
سراجين كانا يجلوان لعينها   جمـال محياها فوارهما العمي
وكانا لوجه الحسن أجمل مبصر   فقد جمع الموت المحاسن فيهما
فقالت « برغمى انك اليوم ميت   وأن الضحى لمـا يزل متبسما

✡✡✡

« ألا أيهـذا الحب انك بعـده   ستصبـح داء فى الجوانح مسقما
ستصبح انى سرت ترعاك غيرة   بعين تريك الوهم صدقا مجسما
ستقبل محمود الأوائل سائغا   وتدبر مشئوم العواقب مؤلما
وانك اما عن مرامك قاصر   فتأسف أو مجتازه متهجما
عذابك بالصفو الذي فيك راجع   وماؤك ممزوج به الرى والظما

✡✡✡

« بلى سوف تغدو أيها الحب كاذبا   لجوجا مـلولا جافيا متبرما
يطير بعطفيك النسيم اذا سرى   وترمى به الأنفاس فى كل مرتمى
تطوف وما أحلاك ياحب ساقيا   بكأس تغر الحاذق المتوسما
بـكأس حوافيها نعيم ولذة   وما ضمنت الا سماما وعلقما
تهد قوي الثبت المريرة من جوى   فتعرقه (١) الا مشاشا وأعظما
وتنفخ فى روع الغبى فينبرى   فصيحا ويغدو مدره (٢) القوم أبكما

✡✡✡

« وياحب تعفو عن كبائر جمة   وتضطغن الذنب اليسير تجرما
وياحب تضرى من يدب على العصا   فيضرى وتنهى الضارى المتقحما
وتبتز أموال الغنى وربـما   حبوت كنوز المال من كان معدما
عرامة مجنون ورقة مائق (٣)   ويا ويح قلب وامق من كليهما
وقد يحلم الفتيان فى ميعة الصبا   ويسفه فيك الشيخ ان بات مغرما
هيوبا ولاشيء يهاب لقاؤه   عسوفا اذا ما الخوف قد كان أحزما
وترحم أحيانا وفيك قساوة   وأنت بأن تقسو جدير وترحما
وأخدع شيء أنت ان قيل منصف
وأصعب شيء أنت ان قيل أسلما
وان شئت أزجيت الجبان فأقدما
ووسوست فى قلب الجرىء فأحجما

✡✡✡

« ألا أيها الحب الغوى الا انطلق
على الناس سيلا جارفا أو جهنما
ألا ولتفرق والداً عن وليده
فلا أم تحنو ان قسوت ولا ابنما
وكم فتنة ياحب تورى ضرامها
ورسلها شعواء فى الارض والسما
ألا وليـكن أشقى الأنام بحبه
أحق امرىء فيه بان يتنعما »
نبوءة ولهى روعت فى حبيبها
وجار الردى الباغى عليها فصمما

« عباس محمود العقاد »

---

(١) غرق اللحم كشظة وابقى (٢) المتكلم عن القوم (٣) احمق

رسائل القراء

هل هناك نهضة فنية ! ؟

سيدى الفاضل

اسمح لمعجب بك أن يقول كلمة طالما احتبسها حتى لا يعكر عليك صفو غرورك . وانى كشاب يعجبنى كل مايبدر من الشباب من قوة دافعة ولو كانت جامحة وهذه القوة التى اتوسمها فيك واشعر بها من خلال سطور كتاباتك هي التى تدفعنى الى الاعجاب بك .

ولكن قوة الشباب المتحفزة هى التى تدفع الانسان الى الغرور وهذا حالك .

ولا تظن أنى محتقر لك مجهودك فالحقير من يحتقر مجهود الغير اذ لكل مجهود مهما قل اوصغر خطره ولكن غرورك هو الذى جعلنى أكتب كلمتى هذه ولست متحاملا عليك اذ لم يكن لى للآن شرف التعارف بك . انما قرأت فى صدر مجلتك مقالا عنوانه حرية الرأى فاردت ان ابين لك رأيى فيك بحرية لا أظنك تغضب منها

قرأت لك الشيء الكثير فى كوكب الشرق الاغر . في الادب سباً فى المازنى وتقريظا أو تعريبا أو تبويخا لرباعيات الخيام وفى الرياضة مشاهداتك في لعب الكرة ثم مذكراتك عن رحلتك في السودان ، كذلك انتقاداتك الفنية للتمثيل ، فقلت جيدا !! هذا شاب فنى في كل شيء فى الادب والرياضة والمسرح وتتبعت باهتمام ماتكتبه عن المسرح لانى كما قلت شاب أحب التقدم فى كل شيء . اليس الشباب روح التقدم ياسيدى الفاضل ؟ ثم اليس تقدم المسرح تقدما يسر ؟! اى والله تتبعت ماتكتب عن المسرح وما تكتب عما يدعوه البعض نهضة فنية اومسرحية وهي ولله الحمد لا توجد وسبحان من لا يحمد علي مكروه سواه .

دعني اضحك ياسيدى عبد المجيد من امثالك النقاد ومنك انت لانك المتصدر لهذه الفئة البائسة ثم للسيد الاحنف رفيقى كاتب مقالات « أربع سنين في الملس » على ماذكر في الميكرسكوب وكيف صرت ممثله في مجلتك الغراء وبطل تأليف محاكمة الممثلين الي تلك المداعبة اللطيفة البريئة التى كثيراً ماينال الطلبة فيها من الالفاظ الجارحة الشيء الكثير وهو لم يعد السنة الثالثة بكلية الحقوق وزميلك النقاد أو بالحرى زميلى محمود كامل الى غير هؤلاء من ...... المتصدرين لما هو فوق طاقتهم .

ليس فى مصر ياسيدى العزيز نهضة مسرحية واذا كان هذا المجهود اس التقدم الفنى فابشر بطول سلامته أو ابشر بعدم التقدم اذا كان ذلك لا ينطبق على موضوعنا .

هل يمثل كتابات السيد لطفى جمعه ومؤلفات الاساتذة يزبك ويونس القاضى (الشيخ) وتعريبات (واسمح لى بهذا اللفظ) البارودى وادمون تويما وما اليهم وتهجيصات عزيز عيد ويوسف وهبي فى الكتابة وتهريج هؤلاء وأمثالهم . هل هذا المجهود البائس هو الذى ترتكز عليه نهضتنا المسرحية ؟

النهضة في كل شيء ياسيدى العزيز تقوم على أكتاف رجال أقوياء وعزائم جبارة وعقول مدركة منيرة وآمال كبار فأين مؤلفينا أو ممثلينا من هذا كله .

بالله دلنى على انه كان أساس نهضتنا المسرحية أمثال هؤلاء خصوصا المؤلفين . وأين الاستاذ يزبك من شكسبير وعزيز عيد من موليير ! ؟ أين نحن من هؤلاء ؟ . بالله دعنى من ترديد هذه الاسماء أو من عمل مقارنة مضحكة بين أشباح أقزام مؤلفينا ومؤلفيهم الجبابرة العمالقة لئلا نفضح أنفسنا أمام العالم

انا لا أنكر مجهودات هؤلاء جميعاً . تلك المجهودات التى تستحق الاعجاب بحق ، ولكن لا اقدر ان أقول ان هذه المجهودات ستكون خالدة لبناء مجد نهضتنا المسرحية الخالدة

***

انى أهنئك من كل قلبي لنجاحك . وأرجو لك التوفيق فى مسرحك ولكن أرجو ألا تظن فى نفسك القدرة على انتقاد وعمل كل مايمكن عمله وان كنت ساعيا وراء الشهرة ، فاعلم انها لا تنتزع انتزاعا .

المخلص

(ا . ا . دون)

°
°

هذا هو الخطاب الذى حمله الى البريد صباح يوم ٣ مارس سنة ١٩٢٦

كل مافيه خاص بالمسرح والنهضة التمثيلية نشرته وهناك جزء خاص بالسيدة منيرة ثابت حذفته ، اذ ليس له مجال هنا .

هل يعرف سادتى القراء كاتب هذه الرسالة ؟ ! انه طالب في السنة الرابعة من مدرسة الحقوق الملكية ! !

وأنا لا أعلق على كلماته بشيء وانما اتركها ليوسف وهبى « بطل نهضة التمثيل فى عالم الشرق » ليرى رأى الناس في نهضته المسرحية .

والكلام في هذه الرسالة ، انما قصد الكاتب توجيهه الى يوسف وهبي في شخص عبد المجيد حلمي ، حتى لا يتهم بالتحامل والأغراض .

سيدى الحقوقي (الدون) .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



« الانسة زينب حمدى »

نعيد نشرها بمناسبة ذكر اسمها خطأ حين نشرها لأول مرة

ارشادات ونصائح
الى الكتاب الروائيين

— ١٣ —

John Galsworthy

لاتكن شديد التلهف الي النجاح ككاتب روائى . ولا تفكر فى هذا النجاح قبل أن تحصل عليه ، فهنالك فقط تجد الوقت الكافى للتفكير أما أن تفكر فيه قبل ذلك فانك لن تصل اليه قط ، أو على الاقل لن تصل أليه بالدرجة التى تتمناها .

وفيما عدا ذلك ، راع الاختصار فى كتابتك وليكن خيالك اقرب الى الحقيقة منه الى الخيال

— ١٤ —

Beatrice Harraden

عند ما كان المبتدئون يستشيروننى كنت أشير عليهم بأن يبدأوا بتدوين رواياتهم حيثما اتفق حتى النهاية . والمهم هو أن تنتهى منها ولو رأيتها بعد ذلك أصلح للحريق منها الى أي شئ آخر ، فان فكرة أنك انجزتها تبعث فى نفسك كل حماس وتشجيع .. فاذا انتهيت منها فابدأ فى كتابتها من جديد مدخلا عليها كل ما أمكنك من اصلاح . فان ذلك يعينك على اختيار الكلمة المناسبة واظهار مواقف الرواية وشخصياتها بكل وضوح وجلاء .

— ١٥ —

Maurice Hewbett

لا أرى فى فن الروايات قاعدة عالمية يسار بمقتضاها الى النجاح . فهو – ككل فن – يحتاج الى مؤهلات طبيعية خاصة لاتتوفر فى كل انسان بل هو – بخلاف بقية الفنون – لايمكن تلقينه لكل طالب . بينما الموسيقي مثلا يمكن تلقينها لمن يطلبها ولو لم يكن موسيقيا بطبيعته .

فاذا لم تكن كاتبا روائيا بطبيعتك . فخير لك أن تترك الفن لاصحابه . أما أن تقتصر على حفظ القواعد ومحاولة تطبيقها فان رواياتك ستكون متكافة لا اكثر ولا أقل .

— ١٦ —

Israel Zangwill

ينحصر الفن فى أن يظهر الفنان للناس ما يشعر به من تأثير . فهو الاداء الشخصى للتأثر الشخصى . وما دام كذلك . فهو لايلقن لاحد وغاية الامر أنه يمكن وجود قواعد تقرب الصلة بين الفنان والجمهور الذى يؤدى اليه فنه . فانا اقتصر على ان انصحك بأن تكون عبارتك واضحة وأسلوبك مختصرا . وأن تتحرى فى كتابتك قواعد اللغة الصحيحة .

وفيما عدا ذلك فاعلم أن أساس النجاح فى فن الروايات هو تمثيل الحياة . ليس معنى ذلك ان تستعير اشخاصك ومواقفك من الحياة : فان فى امكانك ان تستمدهم من الخيال . ولكن راع فى الحالين أن تضيفهم الى البشر اى ان يكونوا كالاحياء .

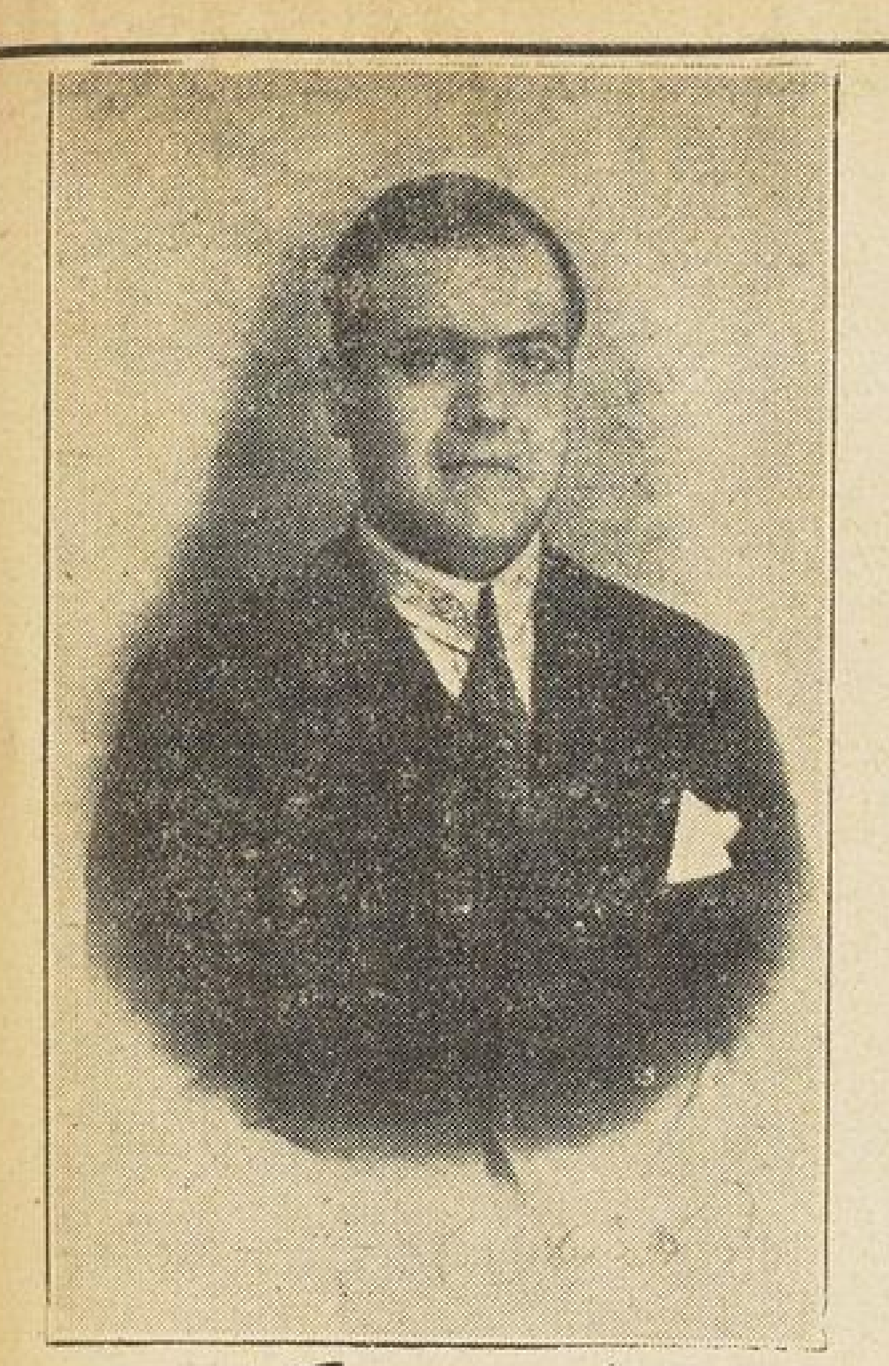
— ١٧ —

E. V. Lucas

لا اعرف طريقة يمكن بها تلقين فن الروايات لمن ليس روائياً بطبيعته . فيكفى إذن أن اذكر لك طريقة تستعين بها على أن تؤدى فنك باحسن أسلوب

ترجم لنفسك ما تستطيعه من قصص كاتب معروف بجاذبيته للجمهور وتدقيقه فى اختيار كلماته كموباسان

محمد فائق الجوهرى



كلود ريكانو

هو شاب افرنكي ، مصرى المولد التحق بالمسرح العربى لاجادة اللغة العربية واشتغل فى مختلف الاجواق والفرق وكان يجيد الكوميدى ، خصوصا الادوار الشاذه كالمغربى والشامى والفارسى

كان آخر دور اخرجه في رواية شهوزاد وهو دور ميرشاه اما اليوم فقد غادر كلود المسرح وهو الآن فى هولندا



عبد اللطيف افندى جمجوم
فى دور المفتش فى رواية ناظر المحطه وقد اجاد كثيرا فى اخراج هذا الدور

مذكراتى

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاما

تثير مذكراتي عن التمثيل العربى ذكريات مؤلمة، وتهيج بى شجنا كامناً، ولولا مافى الألم من لذة، لايتذوق طعمها غير كبار النفوس، التى تفيض قلوبهم الكبيرة بالألم، فيستحيل زفرات سخينة ودموعا حرى.

لولا مافى هذا الالم من لذة، ماجرت هذه الريشة بكلمة عن الصديق القديم الكبير، الشيخ سلامه حجازي ذلك، الصديق الذى أجله ميتا، كما كنت أجله حياً، والذى أجد فى ذكرياته من الطرب النفسى، ما كنت أجد فى أغاريده اليتيمة من الطرب الروحانى.

وانى لتعرونى لذكراك هزة

كما انتفض العصفور بلله القطر

* *
*

مات الشيخ سلامه حجازى ولكن الوفاء له لايزال حيا فى القلوب.

وغاب ذلك الوجه البسام عن العيون، ولكن ذكراه لم تغب عن النفوس.

فانا أشرب كأسه وهو أسير الاكفان. كما كنت أشرب نخبه وهو سيد الندمان، وأمام الالحان، الكروان الذى دونه كل صداح على المسارح أو على الافنان.

ففى سبيل الوفاء ماأروى من مذكرات عن الشيخ، والوفاء للموتي جواهر وللاحياء صدف

* *
*

ظهر فى عالم الفن، فن التمثيل وفن الموسيقى



اثنان فذان، رفعا من شأنه بين الناس، فشرفاه وأعليا من قدره.

هذان الاثنان، اللذان حملا الخاصة والدهماء على ان ينظروا الي الفن ورجاله بعين الاحترام؛ سواء أكانوا راغبين أم من تلقاء أنفسهم، انما هما المرحومان عبده الحامولي، وسلامه حجازي. وقد مات كل منهما عقيما من ناحية الفن، فلم ينجب الفن - لسوء حظه، خلفاً لهما حتى الآن

لم يشرفا الفن بعبقريتهما التى جعلت عبده أمام المغنين، والشيخ، سيد المنشدين، وجعلتهما معا اسطع كوكب فى سماء الملحنين.

لم يشرفاه بهذه العبقرية، فحسب. وانما شرفاه ورفعا بنده عاليا خفاقا، بما عرف فيهما من عزة نفس، وأدب جم

لقد كان كلاهما المثل الاعلى فى الوداعة والتواضع، يحييان الناس على اختلاف طبقاتهم باكرام وحب واحترام:

ولكنهما كانا فى الوقت نفسه عزيزى النفس الي أبعد مدى، الي حد لم يرو عن غيرهما من الفنانين أو غير الفنانين

كان الحمولي وسلامه ميالين الي الاختلاط بالناس، فسل كل من عرفهما وعاشرهما من الاحياء ووجه سؤالك الي الامراء منهم والأعلياء.

والى الاغنياء والكبراء، سلهم جميعا اذا كان واحد منهم قد تمكن من ان يدفع قرشاً واحداً فى مجلس او مجتمع ضم احد هذين النابغين..؟

انك لن تجد الا جوابا سلبياً من الجميع.

ان عبده وحجازى عرفا مكانتهما الفنية جيداً. وانهما ملكا الفن وسلطاناه غير المتوجين، فمن المعابة ان تنفق الرعية على الملوك فى الاندية والمشارب

لقد ربح الشيخ سلامه وعبده الحمولى اموالا طائلة لم يحلم بها فنان ولن يحلم بها فنان، ولكنهما اشتريا بهذه الأموال كرامتهما، فعاشا عظيمين ولسان حالهما يقول:

«أرونا بخيلا نال عزاً ببخله

وهاتوا كريما مات من شدة البذل»

بذلك الجود الحاتمي: والنفس الابية الشماء نهض عبده وحجازى بالفن من الحضيض الي السماء وعلما الناس ان يقابلوا الفنانين بالاحترام لا بالازدراء.

هذا التشاكل في الخلف جمع بين هذين الفقيدين، فكانا صديقين حميمين. وجمع بين حظيهما فماتا فقيرين في المال. غنيين بذكراهما الخالدة. التى تنشر اطيب الارج فى مجالس الانس البرىء وحفلات الطرب الصحيح.

*

والآن. الا تلقي معي ايها القارىء الكريم نظرة على خلفاء عبده وحجازى،؟

الق معي هذه النظرة لتعرف حقيقة فضل ذينك الفقيدين على الفن، ولتترحم معى علي ابى العلاء فى قوله:

«والشىء لايعرف مقداره

الا اذا قيس الى ضده»

لقد بلغ من انحطاط بعض المغنين والممثلين المطربين: ان الناس ينفرون منهم، بدلا من ان يتقربوا اليهم. والذنب ذنبهم لاذنب الجمهور درج هؤلاء الذين اعنيهم. علي ان لايجالسوا احداً الا طلبا لغنم، ولو كان ضئيلا حقيرا، كأس خمر او لفافة تبغ! فأصبح الانسان اذا سخط على آخر، لايدعو عليه بالطاعون او الهواء الاصفر ولا بالسقوط تحت عجلات الترام، ولا بالاختناق فى مغطس حمام؛ وانما يدعو عليه بلقاء واحد من هؤلاء المطربين، وكفي بهذا اللقاء الاسود كفيلا يجعل يومه اسود من الطين.!

تدعو الحاجة كريما فى قومه ، لدعوة أصدقائه وخلانه ، الى حفلة أنس وطرب ، فاذا ماطلب من مطرب احياء هذه الحفلة ، كانت بسملة الرد على هذا الطلب ، التساؤل عن الأجر ومقداره . . ! ؟

فأين هؤلاء ، من زين الفن وزين رجاله سلامه والحمولى . . ؟ أيهم من هؤلاء الذين ماعرف انسان يوما من أحدهما كم تقاضى من فلان أجراً فى يوم عرس ، أو ليلة أنس !

مات الذين يعاش فى اكنافهم
وأبى الذين حياتهم لاتنفع

***

وكان من مفاخر الشيخ وعبده والمرحوم عبد الحى أيضا ، أنهم أصدقاء الكتاب والشعراء فلم تكن تتجلى عبقريتهم الا فى المجالس التى يزينها رجال الاقلام ؛ ولم يكن المرحوم النابغة عبد الحى ؛ ينشد قصيدة ، أو يغنى أغرودة ، قبل أن يظفر باعجاب شوقى أطال الله فى بقاءه وموافقة عمر لطفى ؛ ورضا ؛ وغيرهما من الذين كانوا زينة المجالس .

ولولاها نراه الآن من لياذ الشاب الناهض المطرب المبدع ؛ محمد افندي عبد الوهاب ، أو « عبده الجديد » على الأصح بسيد شعراء العرب وصحبه الاكرمين من أعلام الأدب ، لأيقنا أن بين البراعة والصوت الرخيم عداء يله من عداء

***

واذا ذكرت الشيخ سلامه حجازى ذكرت جابر عثرات الكرام ، والناهض لدفع كل كريهة من غير أن يتطلب عنها تبيانا ، ولا عن المصاب بيانا . ولا على ما قيل برهانا :

سل نجيب الحداد فى تربته ، والياس فياض فى غربته ، تنبئك عظام الاول ، بما يخبرك به بيان الثانى ، عما كان للشيخ من أيادي بيضاء ، على من أدركتهم حرفة الأدب من الكتاب الشعراء .

بل سل محبى الخير ، وخدام الانسانيه ، كم حيي الشيخ من ليالى زاهرة جعل مدخولها كله لعائلة منكودة ، فأظفرتهم مروءته بالدهر وكوارثه أو لكريم عثر جده فجبر عثرته غير طالب شكور

أما اليوم فأروني صاحب مسرح ، أو مدير فرقة ، أدي زكاة ، وأعان معوزا منكوداً ، أو أسرة شقية ، باحياء ليلة ابتغاء مرضاة الله ، لا رغبا فى الاصفر الرنان .

لقد كان الشيخ يشتغل لينتفع وينفع : أما هؤلاء فيشتغلون لينتفعوا فقط . .

وكان الشيخ يعمل للذكر الخالد ، أما هؤلاء فيعملون للباطل الفانى

***

جيء بالمرحومة مارى صوفان لتراس الجوقه التى الفها المرحومان الاخوان اسكندر وقيصر فرح ، لمناهضة الشيخ فى فرقته التى اشتغل بها

وكانت مارى صوفان آية بين الممثلات ، شباب وجمال فتان ، والقاء بديع ، وصوت رخيم ، فاستطاعت بهذه الكفايات المجتمعه ، ان تكون لنفسها مركزا تغبط عليه .

ولكن داء الصدر وهم هذه العروس ساعة أن كان عشاق الفن يهمون بزفافها الى آلة الفن المحبوب ، فأرغمها الداء على هجرة المسرح ، فاصبحت مغانيه بلقعا قفراء

وعلم الشيخ بالأمر ، فلم ينظر الي مارى صوفان الا انها عروس المسرح ، لم ينظر اليها الا انها بنت الفن النابغة ، فمد اليها يد المساعدة في الحقاء ، وظل يتعهدها بما أوتيه من سعة حتى اختارها الحق لمشاطرة الملائك في التسبيح لعزته الآلهية .

قارن هذه المبرة المشكورة ، بما يرون عن خلفاء الشيخ اليوم ... لتعرف كيف رفع الشيخ من شأنه وشأن الفن ، وكيف خلد لنفسه طيب الاحدوثة وجمال الذكر . .

قارن بين اسعاف الشيخ لخصيمته في الفن ، لمنافسته في كسب رضى الجمهور ، وبين قبض بعض خلفائه اليد ، عن الذين ينكبون من الممثلين والممثلات ، بمرض مفاجيء أو علة طارئة ...

لقد لفظت مارى صوفان النفس الاخير وهي تسأل الله أن يتولي الشيخ سلامه بعنايته ورعايته كما كانت تسأله أن يتولاها بعميم رحمته .

أما اليوم فعلى أسرة السنام أرواح تتردد في هياكل عظمية . تشكو الى الله ما تعانى من آلام السقام ، ومن نكران بعضهم الجميل . وفقدهم عاطفة المروءة والواجب والوفاء !

***

أيها الاخوان خلفاء عبده الحمولي وسلامه حجازى .

اذا عجزتم عن أن تخلفوهما فنا . فاخلفوهما فى مكارم الاخلاق

ان الفنان من يعمل للفن بذاته . والفن ملاك كريم لا يحب المختالين والجبناء والانذال

ان الفن سماء لا تسطع فيها الا الكواكب ولا يعيش فيها الا الملائك . فلا تكونوا على أمل بسكناها . الا اذا صرتم كالكواكب فى اللمعان . وكالملائك فى طهارة القلب والنفس والضمير .

ان مذبح الفن مقدس . فاخلعوا أرديتكم القذرة . حتى تستطيعوا أن تتقدموا اليه بالقرابين

ان الفن روح . فهيهات لأهل المادة ان يتفهموا سر هذا الروح

***

وهنا . نادانى ابنى الصغير : بابا ... بابا ... فانتشلتنى نغمة الكروان من لجة التفكير العميق وأنقذنى هذا النداء السحرى مما أنا فيه من ضيق سببته الذكريات بما أثارت من كوامن الاشجان . فانصرفت بكليتي الي سماع طفلى « نقولا » ينشدنى بنغماته الساحر من الالحان ؟

جورج طنوس



الاخفش يقدم

محاكمة الممثلات والممثلين

تابع الجلسة السادسة

لمحاكمة السيدتين روز ومنيره

خطباء :

وقف حماد فى ركن من أركان الصاله يرثي البالطو رثاء محزنا . . . ويقول (كان رحمة الله عليه لا يعا كسنى ولا اعا كسه . . . واخد على وواخد عليه ! ! ! وكان اذا بهت منه جانب بهتت الجوانب الاخرى تضامنا واذا وقع زر ابت الازرار الباقية الا تقع هى الاخرى . . . فينقلب المرحوم من بالطو الي جبه . . . . ! ! ! وكان حياه الله وبياه لا يحب المكوى . . . . وهو وطربوش قاسم وجدى فى هذه العادة صنوان . . . وكان — وجع قلبى الله يوجع قلبه — لا يحب الفلوس . . . كما كان مكسويني الدكتور محجوب لا يحب العلف . . . ! ! !

(وآسفاه عليه وعلى أيامه الماضية . . وسلام عليه وعلى روحه . . الطائرة . . . ! ! ! !)

ثم سكت وأخرج منديلا وجعل يبكى بكاء حاراً ! !

رأى ذلك محمد مصطفى الصعيدى المشهور وكان قد رجع خلسته من وراء منافسته فى وظيفة الحاجب الآنسه سنيه . . . ! !

رأى أن حماد يرثى البالطو . فاراد تقليده فوقف على كرسي وصفق بايديه الضخمة وقال !

(اسمعوا ! ! اسمعى انت يابنت يللي واجفه تتلعي . . خد بالك ياخالتي زكيه وبلاش التواليت والمسخره . ! وانت يافندي يللي واجف تترجص كله واحده . حاجولها واللي يحصل يحصل . . انتو مش شفتونى لما كنت حاجب . بالذمه ازاي كنت . . مش مدبح . هيء هيء هيء . ماتجولوا مال) . فاجابوه (نعم . . ياسلام . . دانت كنت زي حجاب المحاكم الشرعيه . !)

فتمم قائلا (ودلوجت جال يصح انهم يطردوني كده من غير ذنب ويجيبوا واحدة (ست مكاني) ثم جعل يشاور بايديه ويرفع أنفه الى السماء ويقول (آه : أيتها الوظيفة لقد نزعوني منك . كما ينزعوا الجزمه من الرجل ! ! وبهدلوني . كنت لطيفة معى . وكنت واجف أضحك على جميع الناس وكنت تكرهي المزار وماتحبيش الا الجد . آه ثم آه : ثم آه . ؟) واراد ان يتم لولا ان انزلقت رجله من على الكرسى فانكفأ على وجهه ووقع على مارى كفورى التى كانت جالسة (تلف . . ابنها الصغير الجديد . . ؟

وارغمت السيدة فاطمة رشدى زوجها ان يخطب هو الآخر منددا بطريقة المحاكمة وهضم حقوق زوجته والمطالبة بمحاكمتها فى هذه الجلسة فوقف المسكين على المسرح بجوار قبو الملقن وجعل يمط فى رقبته . . ويبلع فى ريقه وهو يقول (ظلم بين . ما كان يمكن ان يكون مكونا . من هيئة مكونة من رجال اطايب واخيار وافاضل ان يتركوا . زوجتى المسكينة لاتحاكم الآ ن . وو .) . واذا بمحندس قد دفق وهو يقول باعلا صوته (ياوحيد المسارح . .) واتم الاستاذ عزيز (وزوجتى لاتحاكم . . رباه ماهذا لم يكن الا امرا مريعا) . ثم جعل يغنى بصوته المختنق (زوجتى حاكموها . واذا لم تحاكموها فالله يحاكمكم . . ياسلام . ياسلام . .) واراد ان يتم واذا به قد صرخ فجأة صرخة قوية علمنا بعدها ان مسمارا قد صدمه فى مؤخرته من وراء الستارة الحمراء الواقف امامها فجعل المسكين يبكي ويقول (انا . . انا . . انا . . أقول هذا غصبا عنى . . فان امرأتى لم تزل طفلة كبيرة . .)

ووقف لطفى جمعه وهو يقول (يا حضرات الممثلات أرجوكم أن تهدأوا . وتقللوا من ثرثرتكم وتواليتكم . .) ولم يكد يكمل الا وضرب الجرس القصير الخاص بالتواليت . فتركوه واقفا يخطب وجعلوا يبيضوا ويحمروا ويسودوا فنزل الرجل الطيب وهو يقول (ادى دقنى اذا لم أستقل بعد هذه الجلسة . . ؟)

وأخيرا وقفت السيدة زكيه ابراهيم على دكة الشيخ يونس القاضى . وكانت لابسة الملايه وعلى ظهرها (فيونكة) خضراء كالعجل :

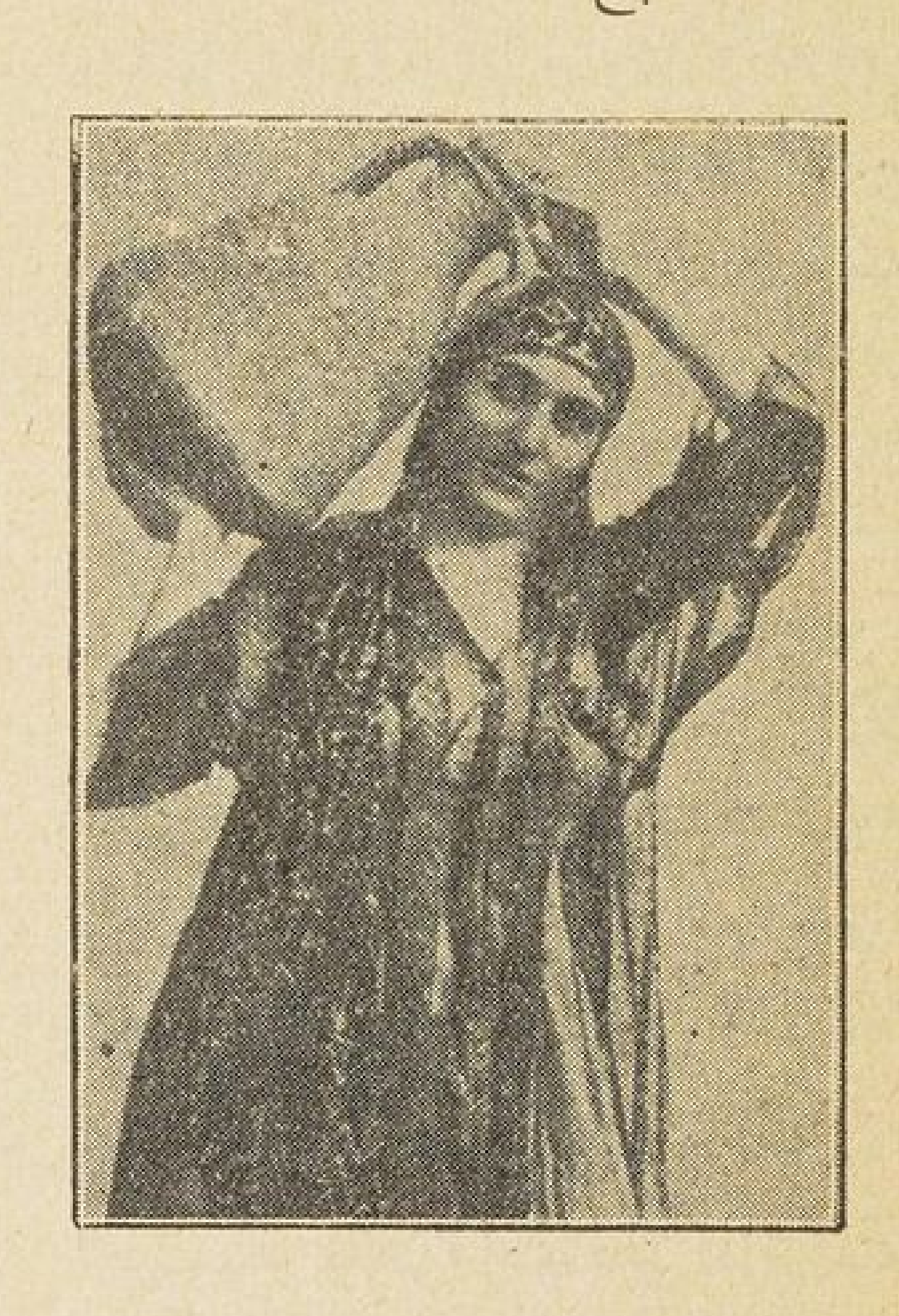
وقفت تتكلم تشكو من مديري المسارح ومديرى الجرائد اليومية والمصورة فمديرو المسارح لا يعرفون قيمتها . ومديرو الجرائد اليومية لا يشيدون بذكرها . ومديرو المجلات المصورة لا ينشرون صورتها : وأكملت قائلة (اسمعي يادلعدي ياختي انت وهيه : أهو رجالة

اليومين دول . : أنا زكيه ابراهيم : أنا البنت اللي منين ممشى ألاقي ناس عشى ورايا : ،)

واذا بمحمد مصطفى يقول (امال عاوزه الناس تفضيلك السكة ولا حدش عشى غيرك والا ايه ؟) فلم تسأل وا كملت . (كل ده ومش عاجبهم حاجه طردونى من عند ابله منيره ورحت لخال على الكسار واعد يلعبلى حواجبه ويبرم لي شنباته وبعدين فين لما شغلنى عنده . ولغاية دلوقت ما لقيتش مجلة من بلاد بره حتى تنشر صورتى ده يصح يا . .)

ولم تكد تنتبه الا وجدى السيدة منيرة هجم على افيونكة لاكلها فأعطاها في ظهرها بقرنية فوقعت على السير زكى ابراهيم . ؟

يتبع «الاحنف»



﴿ السيدة احسان كامل ﴾

نشرنا ممنذ اعداد صور تمثل المسرح المحلى فى ابهي مظاهره ، ونحن ننشر اليوم صورة اخرى من هذه الصور المحلية .

هي صورة السيدة احسان كامل الممثلة بفرقة السيدة منيره الهدية ، وهي هنا بملابس الفلاحات ونرى شكلها في هذه الصورة اكثر مناسبة من شكلها في الملابس الافرنجيه

ألا يدل ذلك على ان المسرح المحلى يلاقى نجاحا عظيما اذا وجد تشجيعا ؟ !

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين فى بنك مصر بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤ مارس سنة ١٩٢٦ بتياترو حديقة الازبكية

وبعد سماع تقرير مجلس الادارة الذى تلاه حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

وبعد الاطلاع على حسابات البنك فى السنة السادسة من حياته وعلى تقرير حضرتى مراقبى الحسابات . تقرر بالاجماع ما يأتى :

أولاً — الموافقة على تقرير مجلس الادارة

ثانياً — التصديق على حسابات بنك مصر عن السنة المالية السادسة من أول يناير ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٥

ثالثاً — الموافقة على توزيع الأرباح كما هو موضح بتقرير مجلس الادارة ومبين والقاضى بتوزيع ٨ ½ فى الماية أى ثلاثة وثلاثين قرشاً عن كل سهم من سهوم البنك المكتتب فيها لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٤ مقابل تقديم الكوبون رقم ٥ الى بنك مصر وفروعه ابتداء من يوم الاثنين ٥ ابريل

رابعاً — اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة عبد الفتاح اللوزى بك عضو مجلس الادارة بدلاً عن حضرة صاحب المعالى على ماهر باشا للمدة الباقية له

خامساً — الموافقة على تجديد انتخاب حضرتى صاحبي العزة اسكندر بك مسيحة وعبد العظيم بك المصرى وجناب الخواجه يوسف شيكوريل أعضاء مجلس الادارة .

سادساً — الموافقة على تجديد انتخاب حضرة صاحب العزة احمد عبد الوهاب بك وكيل وزارة المالية المساعد وحضرة محمد افندى فؤاد لطفى مدير ادارة مستخدمى الحكومة بوزارة المالية مراقبين لحسابات بنك مصر عن سنة ١٩٢٦

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

حفلة المدرسة الخديوية

احياء لذكرى المرحوم مراد

طلبة المدرسة الخديوية مشهورون بالاناقة والظرف والرشاقة ... ولقد زادت عليهم أخيرا صفة رابعة هى العرفان بالجميل ... ؟

رأوا أن الاستاذ محمود مراد قد مات بعد أن خدم الفن خدمات جليلة ... ورأوا أن الأمة المصرية . حكومة وشعباً . قد تنكرت للرجل - كما تنكرت من قبل للشيخ سيد درويش ... فلم تقدره حق قدره ... فعز عليهم ذلك وهو أستاذ السابق ومؤسس فرقة التمثيل والموسيق بمدرستهم ...

فارادوا . احياء لذكراه ... أن يقيموا حفلة يخصص ايرادها لعائلته ...

***

واعتقد كل الاعتقاد بان من قاموا بأمور هذه الحفلة لم يعتنوا بها الاعتناء الكافي حتى لا تسقط أدبيا ... وماديا ... ،

فانهم قد تواضعوا الدرجة أنهم لم يعلنوا عن الحفلة ... ولم يسعوا فى توزيع تذاكرها على من يقدرون الفقيد من طلبته وأصدقائه

وكانت نتيجة هذا التواضع أيضا أن بلغ الدخل ما يقرب من الثلاثين جنيها ... فى حين أن الحفلة تكلفت أكثر من خمسة وأربعين جنيها

وكانت نتيجة هذا التواضع أيضاً أن حرمت العائلة من اعانة هى فى حاجة اليها حتى فى تعليم أطفاله الصغار ...

الا يقول معى عبد اللطيف افندى شاس (قاتل الله هذا التواضع ...) !

***

هذا من الوجهة المادية ... أما من الوجهة الادبية فكانت الحفلة عبارة عن (أراجوز) راقى ...

كانت الرواية أوبرا من قلم الفقيد وقام بكل أدوارها الطلبة . وقسموا الادوار فيما بينهم تقسيما مضحكا ...

فبينما ترى الملك رمسيس نحيفا رقيقا ضعيفا الى حد الطراوة ... ترى الكاهن عملاقا ضخما بدينا يصلح لان يكون مصارعا من الوزن الثقيل . .

ولا أدرى هل قصدوا ذلك ليظهروا سلطة الكهنة وضعف الملك ... مع أن التاريخ قاتله الله أنبأنا ان الملك رمسيس كان أكبر ملك فى عصره ففتح البلدان ودوخ الأمصار ... وقضي على نفوذ الكهنة

وزيادة على ذلك فان صوت احمد افندى كفافى الذى مثل الملك كان صوت عاشق ولهان لا صوت ملك ... رنان ...

وأما عبد اللطيف افندى شاس الذى قام بدور رئيس الكهنة فانه لا يصلح لان يدس الدسائس ويحبك المكائد ... فان مظهره وشكله الخارجي يدلان على طيبة القلب والعبط ...

فهل يمكن لعبيط أهبل أن يكون خبيث الطوية ماكراً ...

وربما كان ألطف شيء منظر القائدين فأحدهما يكاد يكون طفلا والآخر يكاد يكون . (شضليا ..) ..

فالاول لا يمكنه أن يعمل شيئا اللهم الا تلميع حذائه وتنظيم هيأة المنديل فى جيبه الخارجى

وزميله الآخر يصلح لكل شيء الا أن يكون قائدا ...

ولا أدرى كيف نجح الجيش المسكين بقياده هذين البطلين ...

ولولا أن للاول صوتا رخيما لقلت انهم قد أظهروه للزينة فقط ..

***

لم تشترك فرقة الموسيقى بالاسف في التمثيل معهم واكتفت بعزف بعض القطع التافهه .. مع أن المرحوم مراد لم يكن قصده ذلك من الموسيقي بل كان كل همه أن تتعاون الفرقتان فى التمثيل وخصوصا في الاوبرا ...

ولا أدرى هل هذا التقصير من رئيسها (المايسترو) ابراهيم زين العابدين!! (والمايسترو) زين العابدين افندي أول

رئيس أوركستر رايته يضرب على البيان ولا يعزف بالكمان . ولكل قاعدة شواذ

***

كان الالقاء لا بأس به... وهو كالقاء قطع المحفوظات سواء بسواء

وكان النظام المسرحى (هرجلة) بهمة مدير المسرح منير افندى زكى...

أما الملابس والمكياج فكانت متناسبة لولا أن احمد افندى حسن الممثل الهاوى المعروف قد بالغ فى تكحيل الأعين حتى جعلهم مصريين (مودرن) لا مصريين قدماء...

وختاما أقول انه وان كان فى الحفلة بعض النقص الا أنه يدل على ما لطلبة المدرسة من الهمة والشجاعة الادبية مما لا يوجد فى أى مدرسة ثانوية أخرى ؟

« الاحنف »

« المسرح » ـ لم نتمكن من شهود هذه الحفلة لأننا لم نعلم بها ولا استطعنا أن نعرف أغراضها ومراميها ، فكنا على الأقل نستطيع أن نساعد على انجاحها ولو أدبيا

أخذنا العجب بعد ذلك حين علمنا أن الحفلة تمت . وأن الغرض منها كان مساعدة عائلة المرحوم محمود مراد .

ولكن هذا العجب زال حين بلغنا أن الاستاذ محمد بك لبيب الكرداني ناظر المدرسة الخديوية ،هو الذى أراد أن تكون الحفلة سرية لا يعلم بها أحد

لماذا كل ذلك ؟ !

هى حكمة لا يعلمها الا الكردانى بك على أنني أصارحه أنه أتى عملا غير مستحسن ووقف فى سبيل عمل خيرى فأفسده ، وكان بذلك سببا من أسباب منع البر عن عائلة منكوبة هي فى حاجة الى ثمرات مجهود العاملين .

قال صديقنا الأحنف ان عدم الاعلان عن الحفلة كان نوعا من التواضع غير محبوب وهو تعبير من تعابير التقريع المر ، التى امتاز بها الاحنف ، أما أنا فأتهم الأستاذ الكردانى بك أنه كان السبب فى سقوط هذه الحفلة سقوطا معيباً .

لست أحب أن أتجاوز عن مثل هذه الأعمال فأنا أسائل الكردانى بك فى جد وصراحة .

أولا : لماذا منع ارسال الدعوة للجرائد والنشر عن الحفلة وتوزيع تذاكرها مادامت خيرية ، ؟

ثانيا : ما السر الخاص فى عرقلة سعى الطلبة المبرور والوقوف دون نجاحه . ؟

ثالثاً : اذا كان لا يرغب فى هذا العمل الخيرى فلماذا صرح باقامة الحفلة . ؟

رابعا : يقول الناس انها معاكسة لعائلة الفقيد الذى لم يكن على وفاق من الكردانى بك فهل يعتقد الكردانى بك ان معاداة الاموات من المروءة فى شىء ؟



السيدة نعيمه المصريه

ننشر هنا صورة السيدة نعيمة المصرية المغنية المشهورة وصاحبة كازينو الهمبرا بمناسبة حديث الاستاذ جورج طنوس عنها في مقالة «صور عن صور» الذى يراه القراء فى غير هذا المكان

اعتذار

تأخر هذا العدد عن الصدور في موعده يوما كاملا فكان هذا التأخير داعية الاسف الشديد من القراء ومنا

لم نكن نملك تلافى هذا التأخير ، فقد كانت أسبابا قهرية دعت اليها انتقالنا الى مطبعة جديدة تسهل الطبع مع نظافته حتى تظهر المجلة فى شكل بديع

مواد متأخرة

لسرعة انجاز طبع هذا العدد اضطررنا الى تأجيل بعض المواد التى لدينا وفي مقدمتها مقال (الاغاني) بقلم الاستاذ الشيخ يونس القاضي ، فنعتذر للقراء

تياترو ماجستيك

شارع عماد الدين — ادارة كوستى حاجياناكس — تليفون ٥٣٩٠

ليالى رمضان

فرقــــة على الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهات الراقـــية والالحان الشجية فى الروايات الجـــديدة

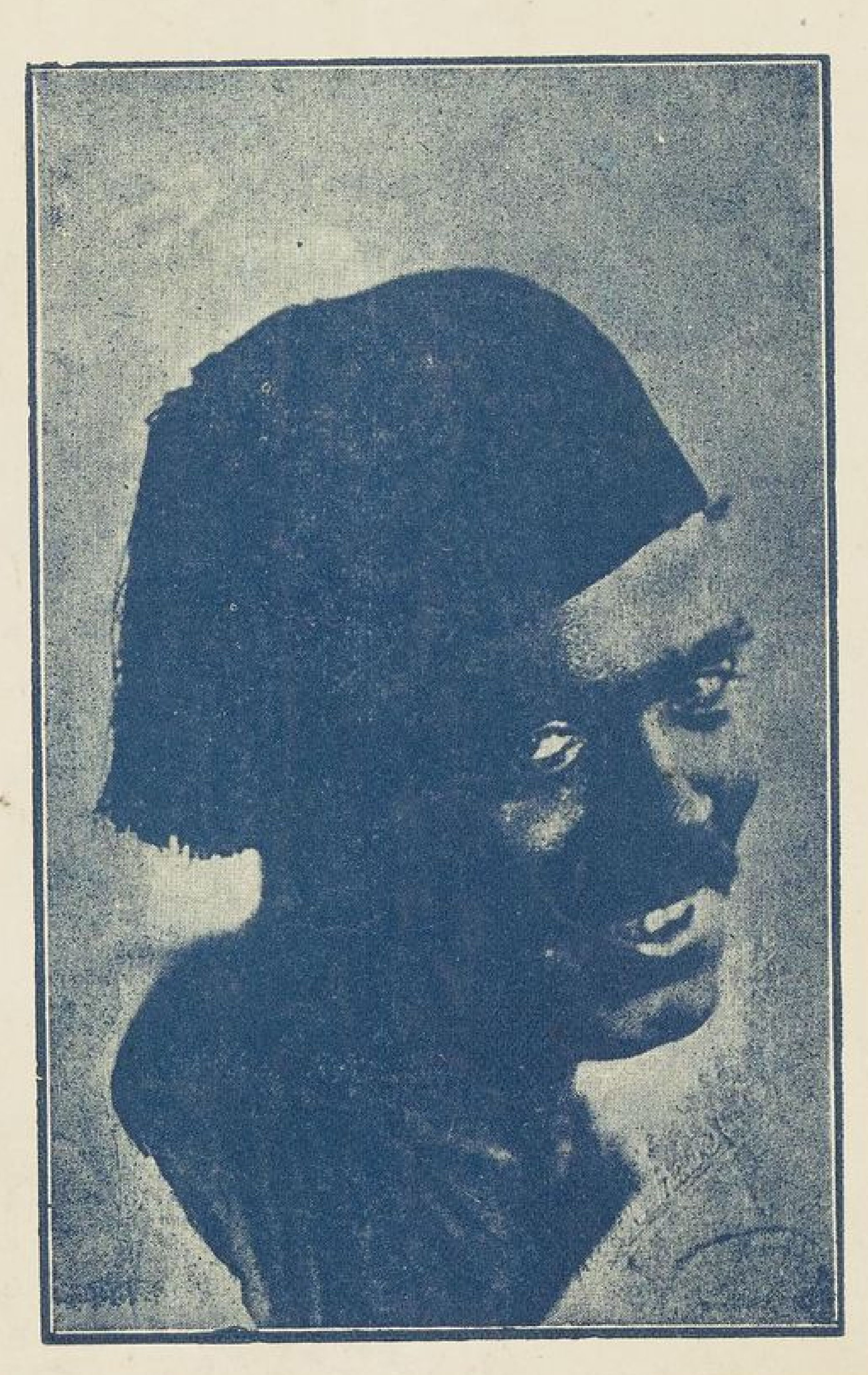
الطمبوره — آخر موده — ناظر الزراعة — عثمان حايخش دنيا

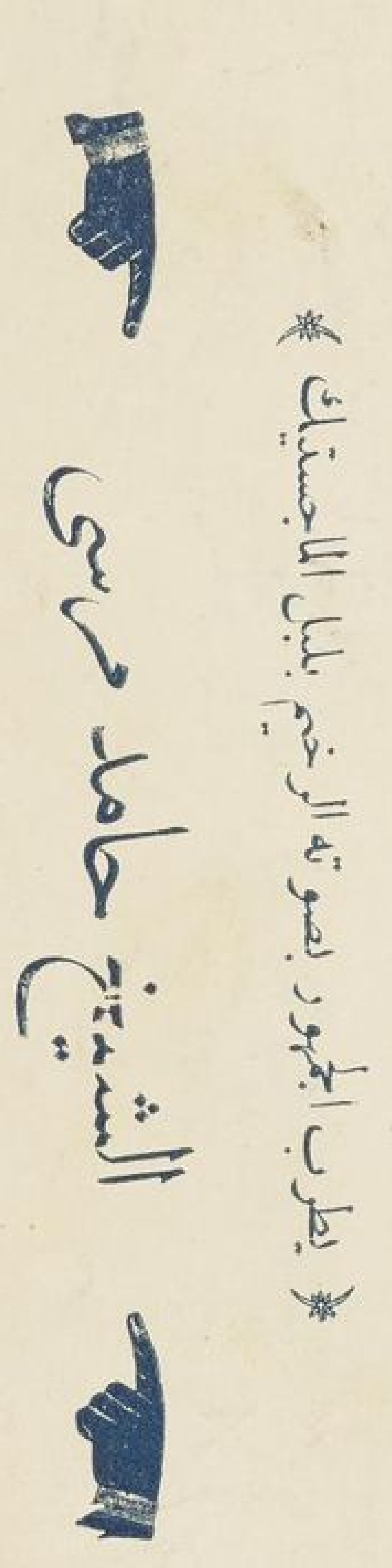


الآنسة رتيبه رشدى

تقوم بالدور المهم الممثلة الرشيقة







الممثل المحبوب على افندى الكسار